

Le Forum des images est une institution soutenue par la ville de Paris

Festival *Un état du monde... et du cinéma* – 3^e édition du 28 janvier au 6 février 2011



C'est sous le parrainage de l'écrivain et scénariste **Jorge Semprún** et du réalisateur **Elia Suleiman** que s'ouvre la 3^e édition du festival *Un état du monde... et du cinéma*, organisée par le Forum des images du **28 janvier au 6 février 2011**.

La manifestation **confronte des films récents, venus du monde entier**, et propose de décrypter les questions de géopolitique qu'ils éclairent, à travers des rencontres inédites entre les réalisateurs, sociologues et politologues, invités par le Forum des images.

Près de **40 films**, **13 avant-premières**, de nombreux invités, des **tables rondes** et **des conférences** offrent au public l'opportunité de sillonner l'actualité cinématographique et de prendre la mesure des enjeux qui agitent le monde, à travers le regard distancié des cinéastes.

Cette 3^e édition s'articule autour de plusieurs axes : **la difficile construction de la paix, l'effacement du génocide au Cambodge, la problématique des flux migratoires à la frontière mexicaine et la représentation à l'écran des gens du voyage.**

LES PARRAINS

Elia Suleiman, parrain cinéaste

Né à Nazareth, Elia Suleiman ne cesse de questionner l'identité palestinienne à travers ses films. Son premier long métrage *Chronique d'une disparition* (1996) obtient le Prix du meilleur premier film à Venise en 1996, le deuxième, *Intervention divine*, remporte le Prix du jury à Cannes en 2002.

Le festival 2011 invite à (re)voir l'ensemble des films d'Elia Suleiman sans oublier les courts métrages réalisés pour la télévision.

Jorge Semprún, parrain politique

Né en 1923 au sein d'une famille espagnole exilée en France après la guerre civile, **Jorge Semprún** grandit en France avant d'être déporté comme résistant à Buchenwald. Il s'engage politiquement en Espagne auprès du Parti communiste espagnol. Il est nommé ministre de la Culture dans le gouvernement de Felipe González en 1988.

Scénariste pour Costa-Gavras, Alain Resnais et Hugo Santiago, Jorge Semprún est également l'auteur de nombreux ouvrages : *Le grand voyage* (1963), *L'écriture ou la Vie* (1994), *Une tombe au creux des nuages. Essais sur l'Europe d'hier et d'aujourd'hui* (2010).

Contemporains de conflits récents, l'un et l'autre témoignent, dans leurs œuvres, de la possibilité de mettre des images et des mots sur les horreurs et les contradictions du monde actuel. **Leurs réflexions et leur regard poétique sur l'exil, la langue et la patrie nourrissent l'ensemble de la manifestation** et apportent un éclairage sur les autres zones de la planète. Car s'il est question de séparations traumatisantes causées par les guerres passées et présentes, de la même façon sont au cœur du festival les non moins douloureuses frontières géographiques et économiques.

Elia Suleiman et Jorge Semprún inaugurent le festival, vendredi 28 janvier à 20h00.

.../...

LES THEMES DU FESTIVAL

Entre guerres et paix

Comment le cinéma capte-t-il ces moments troubles qui succèdent aux conflits, alors que le processus de paix est en cours mais que le climat de guerre perdure, tant par la présence des anciens belligérants que par les conséquences dramatiques qui subsistent encore ?

À l'heure où, non sans difficultés, les procès se mettent en place dans plusieurs pays du monde en vertu de la justice universelle ou au nom de la justice internationale, il apparaît comme une évidence que le cinéma s'impose dans ce travail de deuil et de dénonciation.

Parmi les **huit films** programmés, ***La Révélation*** de Hans-Christian Schmidt sur le Tribunal International de La Haye, ***La Nuit de la vérité*** de la réalisatrice burkinabe Fanta Regina Nacro ou encore ***L'Autre Rive*** de Giorgio Ovashvili, s'inscrivent dans cette problématique.

En partenariat avec le Festival premiers plans d'Angers.

Cambodge, le génocide effacé

Au sein de cette thématique « Entre guerres et paix », le festival propose un programme exceptionnel autour du **Cambodge et des survivants du génocide perpétré par les Khmers rouges**.

Dans le prolongement du colloque « Cambodge, l'image contre l'effacement », organisé par l'Université Paris 8 (du 9 décembre au 15 janvier), le Forum des images présente pour la première fois en France **une exposition des œuvres de deux artistes cambodgiens majeurs : Séra et Vann Nath**, ce dernier étant l'un des rares survivants du camp de détention S21.

Une dizaine de films accompagne cette exposition, dont **trois sont projetés** sur grand écran : ***Un Soir après la guerre*** de Rithy Panh, ***Kampuchea 78*** de Nicolas Victorovic et ***Les Egarés*** de Christine Bouteiller. Les autres sont disponibles en Salle des collections.

Mexique : d'une frontière l'autre, l'interminable flux migratoire

Après l'Italie et les deux Corées, ***Un état du monde... et du cinéma*** s'intéresse aux réalités mexicaines.

Chaque année, ils sont des centaines de milliers, Mexicains mais aussi Guatémaltèques, Salvadoriens ou Honduriens à tenter leur chance pour gagner illégalement les États-Unis. Qui sont ces migrants ? À quels dangers s'exposent-ils ? Quelles politiques pour répondre à cet état de fait ?

Onze films au programme, dont ***Los Bastardos*** d'Amat Escalante, ***Un jour sans Mexicains*** de Sergio Arau et ***Espiral*** de Jorge Pérez Solano, ces deux derniers étant inédits en France.

En partenariat avec l'Institut français et ProMéxico, l'Institut du cinéma mexicain et l'Instituto cultural de México à Paris ; dans le cadre de l'année du Mexique 2011 en France.

LES FOCUS

Bilan de l'année 2010

Cinéastes et critiques se réunissent autour d'une table ronde et reviennent sur la production cinématographique de l'année 2010 en suivant un fil rouge : **quels films ont eu un impact social particulier et pourquoi ?** Ce bilan est complété par **trois rencontres** : « La figure du terroriste », « L'émergence des mondes virtuels dans les scénarios de fiction » et « La représentation des Roms à l'image et dans les médias ».

Roms, Gens du voyage ...

Tsiganes, Roms, Gitans, Gens du voyage, nomades... la difficulté à nommer est toujours le signe d'une impossibilité à voir : stigmatisés dans une même approche médiatique, migrants économiques, citoyens européens de seconde zone ou Français discriminés par leur mode de vie que nos sociétés intègrent mal, souffrent aussi d'un défaut de leur représentation au cinéma et à la télévision.

En présence de réalisateurs, dont Tony Gatlif, et d'historiens, une sélection de six films issus de plusieurs pays européens appuie ces distinguos pour mieux les percevoir. Au programme notamment, ***Liberté*** de Tony Gatlif, ***Khamsa*** de Karim Dridi et ***Pavee Lackeen, la fille du voyage*** de Perry Ogdan.

LES TEMPS FORTS DU FESTIVAL

Soirée d'ouverture : vendredi 28 janvier à 20h00

Ouverture du festival par les deux parrains du festival, **Elia Suleiman** et **Jorge Semprún**, autour du film **Jimmy Rivière** de Teddy Lussi-Modeste, projeté en avant-première et en présence du réalisateur.

Avant-premières

Ponctué chaque soir d'une ou deux avant-premières, le festival affiche son propre éclairage de l'actualité cinématographique, éclairage indirect de la fiction mais révélateur sur notre monde. De tous genres et de nationalités diverses, plusieurs longs métrages - inédits ou déjà reconnus - sont projetés en présence de leur réalisateur.

Au programme notamment : **deux films chinois** présentés en contraste, **Aftershock** de Feng Xiaogang et **Piercing 1** de Jiang Liu ; **Morgen** de Marian Crisan (Roumanie), **R U There** de David Verbeek (Pays-Bas) et **Jimmy Rivière** de Teddy Lussi-Modeste (France), présenté à la soirée d'ouverture.

Les Chemins de la mémoire : mardi 1^{er} février à 20h30

Projection, en avant-première, du film **Les Chemins de la mémoire** de **José-Luis Peñafuerte**, consacré au travail mené en Espagne pour la reconnaissance des victimes du franquisme et dans lequel interviennent de nombreuses personnalités. **Une soirée présentée par le réalisateur et par Jorge Semprún**, qui assure le fil conducteur du documentaire.

Ciné concert avec Archie Shepp : vendredi 4 février à 20h30

Projection exceptionnelle de l'essai politique et poétique **Qu'ils reposent en révolte**, de **Sylvain George**, jeune auteur militant, accompagné sur scène en live par le free-jazz d'**Archie Shepp** et de ses musiciens.

Rétrospective Suleiman : du samedi 29 janvier au dimanche 6 février

Des premiers courts métrages au *Temps qu'il reste*, en passant par *Chronique d'une disparition*, découvert par la critique européenne en 1996, Elia Suleiman n'en finit pas de promener sa silhouette de Buster Keaton mélancolique et de questionner l'histoire de son pays. Trois séances sont présentées par le réalisateur (samedi 29 janvier, dimanche 30 janvier et dimanche 6 février).

Soirée de clôture : dimanche 6 février à 20h00

Dix cinéastes mexicains emblématiques réalisent dix courts métrages qui témoignent de leur propre vision de la révolution mexicaine et de son héritage. **Le film collectif *Revolución***, présenté à la Semaine de la critique à Cannes 2010 et distingué par le prix du meilleur long métrage au festival de Biarritz 2010, clôt cette 3^e édition du festival *Un état du monde... et du cinéma*.

.../...

LES CINEASTES INVITES

Sergio Arau

dim 30/01 à 18h00 et 20h30

Cinéaste mexicain, Sergio Arau est aussi caricaturiste, compositeur, peintre... Il a réalisé des vidéoclips musicaux, un film d'animation, *El muro*, et un court métrage **Un jour sans Mexicains**. Sous le même titre, il signe en 2004 **son premier long métrage resté jusqu'à ce jour inédit en France**.

Marian Crisan

mar 1^{er}/02 à 20h00

Né en Roumanie, Marian Crisan est diplômé en réalisation cinéma et télévision de l'Academy of Theatre and Film de Bucarest. En 2008, *Megatron* reçoit la Palme d'or du meilleur court métrage à Cannes. **Morgen**, présenté ici en avant-première, est **son premier long métrage**.

Karim Dridi

sam 5/02 à 18h30

Son premier long métrage *Pigalle* (1994) est sélectionné au festival de Venise. Son œuvre exprime très vite son intérêt pour la question de l'immigration et des inégalités sociales (*Bye-Bye*, 1995). Karim Dridi s'intéresse avec **Khamsa** (2007) à la communauté gitane de Marseille.

Amat Escalante

dim 6/02 à 17h15 et 20h00

Né d'un père mexicain et d'une mère nord-américaine, Amat Escalante étudie le cinéma à Barcelone et à Cuba. Il réalise *Sangre* en 2005, puis **Los Bastardos** en 2008, tous deux sélectionnés à Un certain Regard à Cannes. Avec le court métrage *El Cura Nicolas Colgado*, il participe en 2010 à l'aventure collective de **Revolución** présenté à la Semaine de la critique.

Tony Gatlif

jeu 3/02 à 20h30

Après un passage sur les planches, Tony Gatlif passe à la réalisation avec *La Tête en ruine* (1975) et devient rapidement le chantre des Roms avec des films comme *Gadjo Dilo* (1997), *Vengo* (2000), *Transylvania* (2006) ou encore **Liberté** (2008) qu'il vient présenter.

Sylvain George

ven 4/02 à 20h30

Après des études de philosophie, Sylvain George développe un cinéma alliant militantisme et poésie, du ciné-tract à des documentaires plus personnels, toujours portés par une dénonciation politique radicale. Son dernier long métrage, **Qu'ils reposent en révolte (des figures de guerres)** est présenté en avant-première.

Liu Jian

jeu 3/02 à 20h00

Né en Chine en 1969, Liu Jian étudie au Nanjing Art Institute. Il réalise plusieurs films d'animation, notamment la série télévisée pour enfants *Chong Chong*, puis le court métrage *The View of The Simpleton* en 2007, avant de fonder le studio Le-Joy Animation. Son dernier film **Piercing 1** est présenté lors du festival.

Teddy Lussi-Modeste

ven 28/01 à 20h00

Issu de la communauté gitane, ancien de La fémis, Teddy Lussi-Modeste se fait remarquer en 2004 avec son premier court métrage *Embrasser les Tigres*, sur la communauté des Voyageurs de Grenoble. **Jimmy Rivière**, présenté en avant-première, est **son premier long-métrage**.

José-Luis Peñafuerte

mar 1^{er}/02 à 20h30

De nationalité belge et espagnole, José-Luis Peñafuerte présente en 2001 son premier film, *Niños*, qui retrace l'exil des orphelins de la guerre civile espagnole. Il fonde en 2008 le collectif Les Sentiers de la Mémoire qui a pour but de préserver la mémoire de l'exil espagnol en Belgique. Avec **Les Chemins de la Mémoire**, il continue à interroger le passé de l'Espagne.

.../...

Jorge Pérez Solano

mer 2/02 à 20h30

Diplômé du Centre d'études cinématographiques de l'Université nationale autonome du Mexique, Jorge Pérez Solano est réalisateur pour TV UNAM et les chaînes culturelles 40 et 11. Assistant réalisateur de Miguel Sabido sur *Santo Luzbel*, il signe en 2009 **son premier film, *Espiral*, inédit en France.**

Rafi Pitts

sam 5/02 à 20h00

Né à Téhéran, Rafi Pitts et sa mère ont fui leur pays à l'époque de la Révolution pour Paris. Rafi Pitts part ensuite en Angleterre étudier la photographie et le cinéma. En 1991, il réalise son premier court métrage, *En exil*, suivi de *Salandar. Sanam*, son second long métrage, reçoit en 2000 le Cyclo d'Or et le Grand Prix du festival du film d'Asie de Vesoul. ***The Hunter*** est son quatrième long métrage.

Juan Manuel Sepúlveda

dim 30/01 à 15h00 et 18h00

Diplômé du Centre d'études cinématographiques de l'Université nationale autonome du Mexique, Juan Manuel Sepúlveda reçoit en 2006 l'Ariel du court métrage documentaire pour *Bajo la tierra. La Frontière infinie*, produit par l'Institut du cinéma mexicain, est couronné du prix Joris Ivens au Cinéma du Réel en 2008.

Juan Carlos Valdivia

ven 4/02 à 20h00

Né en Bolivie, Juan Carlos Valdivia étudie le cinéma au Columbia College de Chicago. En 1995, il réalise son premier film, *Jonás y la ballena rosada*. Puis tourne au Mexique *El último evangelio* sorti en 2008. De retour en Bolivie, il signe *American Visa* (2005) et ***Zona sur*** (2009), primé à Sundance et Biarritz.

David Verbeek

dim 30/01 à 20h00

David Verbeek est fasciné par les villes asiatiques, notamment Shanghai où il a vécu. Après *Beat* et *Shanghai Trance*, son troisième long métrage ***R U There*** s'attache aux mondes virtuels (Un certain Regard 2010).

.../...

TABLES RONDES, RENCONTRES ET CONFERENCE

Le festival éclaire chacune de ses problématiques par des tables rondes, des rencontres et une conférence. en entrée libre.

Bilan 2010

Une table ronde et trois rencontres, animées par des critiques de cinéma et des spécialistes, pour analyser les questions sociales et politiques, mises en perspective par la production cinématographique en 2010.

« **Le cinéma et le monde, bilan 2010** »

samedi 29 janvier à 17h30

Table ronde animée par **Sylvain Bourmeau**, journaliste et producteur à *France Culture*.

Deux critiques de cinéma, un journaliste de la presse internationale et un géopolitologue sont réunis pour débattre de leur vision de l'état du monde 2010, d'un point de vue tant cinématographique que géopolitique.

Avec **Pascal Boniface** (géopolitologue, directeur de l'Institut des relations internationales et stratégiques), **Michel Ciment** (critique et historien du cinéma, membre du Comité de rédaction de *Positif*), **Charles Tesson** (critique aux *Cahiers du cinéma*), **Philippe Thureau-Dangin** (président et directeur de la rédaction de *Courrier international*).

En partenariat avec *France Culture* et *Courrier International*

« **L'émergence des mondes virtuels dans les scénarios de fiction** »

mardi 1^{er} février à 19h00

Rencontre avec **Gilles Marchand** (cinéaste) et **Valérie Morignat** (chercheur en arts, cinéma et technologies numériques)

De plus en plus de films (*Chatroom* de Hideo Nakata, *L'Autre Monde* de Gilles Marchand ou encore *R U There* de David Verbeek) évoquent l'imbrication de la virtualité dans nos vies.

Extraits de films à l'appui, **Gilles Marchand** et **Valérie Morignat** tentent d'analyser les nouveaux enjeux formels que cette interaction de mondes virtuels entraîne dans l'écriture d'un film de fiction.

« **La figure du terroriste** »

mercredi 2 février à 19h00

Rencontre avec **Olivier Assayas** (cinéaste) et **Yves Michaud** (philosophe)

Carlos, le dernier film d'Olivier Assayas, confirme une tendance actuelle du cinéma à s'intéresser aux diverses luttes armées des années 70, avec parfois une certaine exaltation.

Olivier Assayas et **Yves Michaud** questionnent la représentation de la figure du terroriste au cinéma, en rapport avec l'évolution de la notion même de terroriste dans notre monde contemporain.

« **La représentation des Roms à l'image et dans les médias** »

jeudi 3 février à 19h00

Rencontre avec **Emmanuel Filhol** (maître de conférences spécialiste de l'histoire des Tsiganes) et **Dominique Chancel** (historien du cinéma)

La question des Roms a été au cœur de l'actualité de l'été 2010, entraînant un déferlement d'images télévisées. Quelle interaction s'opère entre le traitement médiatique et cinématographique des Roms et notre appréhension des problématiques d'ordre politique ?

Extraits de films à l'appui, **Emmanuel Filhol** et **Dominique Chancel** apportent des éléments de réponse.

.../..

Tables rondes et conférence thématiques

« Peut-il y avoir une paix sans justice ? »

samedi 5 février à 17h30

Table ronde animée par **Sylvain Bourmeau**, journaliste et producteur à *France Culture*.

Se relever après la guerre, se réconcilier lorsque victimes et bourreaux se côtoient, est-ce possible sans le travail de la justice ? Quelles formes peut-elle prendre, et dans quel contexte peut-elle s'exercer, lorsque les protagonistes de conflits récents sont encore au pouvoir ? Quelle place pour les victimes dans ces processus ?

Avec **Claudio Cordone** (juriste, spécialiste du droit international à Amnesty International), **Antoine Garapon** (magistrat, docteur en droit, secrétaire général de l'Institut des Hautes Études sur la Justice), **Florence Hartmann** (journaliste et ancien porte parole du TPIY).

En partenariat avec *France Culture*

« Quelles images pour le Cambodge des Khmers rouges ? »

vendredi 4 février à 19h00

Conférence avec **Bernard Bruneteau** (historien), **Pierre Catalan** (réalisateur), **Davy Chou** (réalisateur) et **Soko Phay-Vakalis** (maître de conférences)

Pol Pot commande la destruction du paysage cinématographique cambodgien, les salles de cinéma sont détruites, les réalisateurs fuient. Mais l'éradication n'est pas totale, le régime s'approprie le matériel et développe son cinéma de propagande.

Précédée de l'avant-première **1978. Les images retrouvées des Khmers rouges** de Serge Viallet et Pierre Catalan (Fr. / doc. 2010 coul. 26min / vidéo)

« Amérique centrale – Mexique – États-Unis : l'épineuse et douloureuse question migratoire »

dimanche 30 janvier à 18h00

Table ronde animée par **Sylvain Bourmeau**, journaliste à *France Culture*.

Qui sont ces milliers de migrants qui, chaque année, tentent de gagner illégalement les États-Unis ? À quels dangers s'exposent-ils ? Quelles conséquences a cet exode sur le tissu social et familial des pays d'origine ? Quelles politiques sont mises en oeuvre pour traiter la question migratoire ? Comment envisager l'intégration des migrants dans la vie socio-économique états-unienne et quel poids représentent-ils ?

Avec **Sergio Arau** (réalisateur), **Jim Cohen** (enseignant en science politique), **Alain Musset** (géographe) et **Juan Manuel Sepúlveda** (réalisateur).

En partenariat avec *France Culture*

Avant-Premières

Jimmy Rivière de Teddy Lussi-Modeste, Fr. / fict. 2010 coul. 1h40 (35mm) – **ven 28 /01 à 20h00**

Carancho de Pablo Trapero, Arg.-Chili-Fr. / fict. vostf 2010 coul. 1h47 (35mm) – **sam 29/01 à 20h00**

R U There de David Verbeek, Pays-Bas-Fr.-Taiwan / fict. vostf 2010 coul. 1h27 (35mm) – **dim 30/01 à 20h00**

Un jour sans Mexicains (Un día sin mexicanos) de Sergio Arau, Mex.- Esp.-É.-U. / fict. vostf 2004 coul. 1h40 (35mm) – **dim 30 à 20h30**

Morgen de Marian Crisan, Fr.-Roum.-Hong. / fict. vostf 2010 coul. 1h40 (35mm) – **mar 1^{er}/02 à 20h00**

Les Chemins de la mémoire de José-Luis Peñafuerte, Belg.-Esp. / doc. vostf 2009 coul. 1h36 (35mm) – **mar 1^{er}/02 à 20h30**

Aftershock (Tangshan da di zheng) de Feng Xiaogang, Ch. / fict. vostf 2010 coul. 2h08 (35mm) – **mer 2/02 à 20h00**

Espiral de Jorge Pérez Solano, Mex. / fict. vostf 2009 coul. 1h39 (35mm) – **me 2/02 à 20h30**

Piercing 1 de Liu Jian, Ch. / anim. vostf 2010 n&b 1h14 (vidéo) – **jeu 3/02 à 20h00**

Zona sur de Juan Carlos Valdivia, Bol. / fict. vostf 2009 coul. 1h49 (35mm) – **ven 4/02 à 20h00**

Qu'ils reposent en révolte (Des figures de guerre) de Sylvain George, Fr. / doc. muet 2010 n&b 2h20 (DV Cam) – **ven 4/02 à 20h30**

The Hunter (Shekarchi) de Rafi Pitts, Iran-All / fict. Vost coul. 1h32 (35 mm) – **sam 5/02 à 20h00**

Revolución de Fernando Eimbcke, Patricia Riegen, Gael García Bernal, Amat Escalante, Carlos Reygadas, Mariana Chenillo, Gerardo Naranjo, Rodrigo Plá, Diego Luna et Rodrigo García, Mex. / fict. vostf 2010 coul. 1h40 (35mm) – **dim 6/02 à 20h00**

Rétrospective Elia Suleiman

Le temps qu'il reste (The Time That Remains) d'Elia Suleiman, Pal. / fict. 2009 1h45 (35mm) – **sam 29/01 à 20h30**

Chronique d'une disparition (Chronicle of a Disappearance) d'Elia Suleiman, Pal. / fict. 1996 1h24 (35mm) – **dim 30/01 à 14h30**

Cyber Palestine d'Elia Suleiman, Pal. / fict. vostf 2000 coul. 16min (vidéo) – **mar 1^{er}/02 à 17h00**

Introduction à la fin d'un argument d'Elia Suleiman et Jayce Salloum, Pal. / doc. vostf 1990 coul. 45min (vidéo) - **mar 1^{er}/02 à 17h00**

Intervention Divine (Yadon Ilaheyya) d'Elia Suleiman, Pal. / fict. 2002 1h32 (35mm) – **mer 2/02 à 17h30**

Irtebak (Awkward) d'Elia Suleiman, Pal. / fict. vostf 2007 coul. 3min (vidéo) – **dim 6/02 à 15h30**

Hommage par assassinat d'Elia Suleiman, Pal. / fict. vostf 1992 coul. 28min (vidéo) - **dim 6/02 à 15h30**

Le Rêve arabe d'Elia Suleiman, Pal. / doc. vostf 1998 coul. 30min (vidéo) - **dim 6/02 à 15h30**

Entre guerres et paix

Adresse inconnue (Soochwieen bodmyung) de Kim Ki-duk, Cor. du Sud / fict. vostf 2001 coul. 1h57 (35mm) – **sam 29/01 à 18h00**

La Nuit de la vérité de Fanta Regina Nacro, Fr.-B. Faso / fict. 2004 coul. 1h40 (35mm) – **dim 30/01 à 17h30**

Les Chemins de la mémoire de José-Luis Peñafuerte, Belg.-Esp. / doc. vostf 2009 coul. 1h36 (35mm) – **mar 1^{er}/02 à 20h30**

No Man's Land de Danis Tanovic, G.-B.-Fr.-It.-Belg. / fict. vostf 2001 coul. 1h38 (35mm) – **mer 2/02 à 18h00**

L'Autre Rive (Gagma Napiri / The Other Bank) de George Ovashvili, Fr.-Georg. / fict. vostf 2010 coul. 1h33 (35mm) – **jeu 3/02 à 17h30**

Un héros de Zézé Gamboa, Ang.-Fr.-Port. / fict. sonorisé 2005 coul. 1h37 (35mm) – **ven 4/02 à 17h30**

La Révélation (Sturm) de Hans-Christian Schmid, All.-Dan.-Pays-Bas / fict. sonorisé 2008 coul. 1h43 (35mm) – **sam 5/02 à 20h30**

La Terre abandonnée (Sulanga Enu Pinisa) de Vimukthi Jayasundara, Fr.-Sri Lanka / fict. sonorisé 2004 coul. 1h48 (35mm) – **dim 6/02 à 17h00**

Cambodge, le génocide effacé

Kampuchea 78 de Nicola Vitorovic, Youg. / doc. vo doublée en français 1978 coul. 34min (vidéo) – **sam 29/01 à 15h30**

Un soir après la guerre de Rithy Panh, Camb. / fict. vostf 1998 coul. 1h48 (35mm) – **dim 30/01 à 17h00**

Les Égarés de Christine Bouteiller, Fr.-Camb. / doc. vostf 2010 58min (vidéo) – **mar 1^{er}/02 à 18h30**

Mexique : d'une frontière l'autre, l'interminable flux migratoire

Alambrista ! de Robert Malcom Young, É.-U. / fict. vostf 1977 coul. 1h50 (35mm) – **sam 29/01 à 17h00**

El Armadillo fronterizo de Miguel Anaya, Mex. / anim. 2009 coul. 8min (35mm) – **dim 30/01 à 15h00 et ven 4/02 à 16h30**

La Frontière infinie (La Frontera infinita) de Juan Manuel Sepúlveda, Mex. / doc. vostf 2007 coul. 1h30 (vidéo) – **dim 30/01 à 15h00**

Un jour sans Mexicains (Un día sin mexicanos) de Sergio Arau, Mex.- Esp.-É.-U. / fict. vostf 2004 coul. 1h40 (35mm) – **dim 30/01 à 20h30**

Sin nombre de Cary Fukunaga, Mex.-É.-U. / fict. vostf 2009 coul. 1h36 (35mm) – **mar 1^{er}/02 à 17h30**

Espiral de Jorge Pérez Solano, Mex. / fict. vostf 2009 coul. 1h39 (35mm) – **mer 2/02 à 20h30**

Padre nuestro de Christopher Zalla, É.-U.-Arg. / fict. vostf 2007 coul. 1h50 (35mm) – **jeu 3/02 à 18h00**

Norteado de Rigoberto Perezcano, Mex.-Esp. / fict. vostf 2009 coul. 1h33 (35mm) – **ven 4/02 à 16h30**

Babel d'Alejandro González Inárritu, É.-U.-Mexique / fict. vostf 2005 coul. 2h20 (35mm) – **sam 5/02 à 17h00**

Los Bastardos d'Amat Escalante, Mex. / fict. vostf 2008 coul. 1h28 (35mm) – **dim 6/02 à 17h15**

Revolución de Fernando Eimbcke, Patricia Riggen, Gael García Bernal, Amat Escalante, Carlos Reygadas, Mariana Chenillo, Gerardo Naranjo, Rodrigo Plá, Diego Luna et Rodrigo García, Mex. / fict. vostf 2010 coul. 1h40 (35mm) – **dim 6/02 à 20h00**

■ Focus sur les Roms et gens du voyage

Jimmy Rivière de Teddy Lussi-Modeste, Fr. / fict. 2010 coul. 1h40 (35mm) - **ven 28/01 à 20h00**

Liberté de Tony Gatlif, Fr. / fict. 2008 coul. 1h50 (35mm) – **jeu 3/02 à 20h30**

Pavee Lackeen, la fille du voyage (Pavee Lackeen, The Traveller Girl) de Perry Ogden, Irl. / fict. vostf 2005 coul. 1h25 (35mm) – **sam 5/02 à 16h00**

Khamsa de Karim Dridi, Fr. / fict. sonorisé 2008 coul. 1h48 (35mm) – **sam 5/02 à 18h30**

Le Temps des gitans (Dom za vesanje) d'Emir Kusturica, Youg. / fict. vostf 1988 coul. 2h22 (35mm) – **dim 6/02 à 14h30**

J'ai même rencontré des Tziganes heureux (Skupljaci perja) d'Aleksandar Petrovic, Youg. / fict. vostf 1967 coul. 1h26 (35mm) – **dim 6/02 à 18h00**

Informations : Forum des images
Tél. 01 44 76 63 00 - www.forumdesimages.fr
