



## Communiqué de presse

Le Forum des images est une institution soutenue par la ville de Paris

### Les Programmes du Forum des images Avril 2011

**FESTIVAL SERIES MANIA – EN ENTRÉE LIBRE**

**du 11 au 17 avril 2011**

En avril 2010, le Forum des images a organisé la première édition de son festival consacré aux séries télévisées internationales. *Séries Mania* a remporté un véritable succès public et professionnel, confirmé par la rencontre exceptionnelle avec Matthew Weiner, qui s'est déroulée en février dernier.

**Pour sa deuxième saison, *Séries Mania* s'étend désormais sur une semaine, du 11 au 17 avril prochains**, avec un programme particulièrement riche, qui célèbre et décrypte ces fictions devenues centrales dans le paysage audiovisuel contemporain.

Emballant sa proposition de nouveautés, les objectifs du Forum des images restent les mêmes : la découverte d'une trentaine de séries, puisées dans une actualité effervescente, en provenance des Etats-Unis, de Grande-Bretagne et de France mais aussi d'Australie, d'Israël, de Corée du Sud ou encore du Canada. Polar, fiction historique, fantastique, chronique sociale et comédie musicale, ces séries s'ouvrent à tous les genres scénaristiques avec brio.

Le festival est aussi le lieu pour rencontrer, lors des rencontres et des séances, des showrunners et des artistes qui invitent à pénétrer les coulisses de leurs séries. Le Forum des images est heureux d'accueillir notamment **Peter Kosminsky**, créateur de *The Promise*, le réalisateur **Eytan Fox** pour *Mary Lou* ou encore l'actrice **Lisa Kudrow** (*Friends*, *Web Therapy*).

Des spécialistes débattent, en tables rondes et conférences, des enjeux et tendances du secteur, en s'interrogeant sur les rapports entre séries et littérature, sur la réalité des coproductions internationales ou encore sur le regard porté par l'université sur ces nouvelles narrations.

Outre le plaisir de partager sur grand écran ces réalisations que l'on a l'habitude de voir chez soi, en privé, le public se voit proposer cette année trois projections marathon, avec les saisons intégrales de *Xanadu*, *The Walking Dead* et *Mary Lou*.

Parmi les nouveautés, *Séries Mania* réunit un jury de la presse internationale autour des séries françaises présentées en avant-première. Il crée un « Prix du Public » en invitant les spectateurs à désigner la meilleure des trente séries programmées.

Par ailleurs, en ouverture des projections consacrées aux fictions américaines, le festival propose des mini-conférences qui éclairent les thématiques récurrentes de la production outre-atlantique.

Avec « *Séries Mania Saison 2* », le Forum des images convie un public large, fans de séries, cinéphiles ou néophytes, à regarder de près un espace de création en pleine ébullition, et à partager la soif de connaissances et l'enthousiasme qu'il suscite à l'égal de son grand frère le cinéma.

**Séries Mania** est organisé en partenariat avec :

**Orange cinéma séries** pour les séries : *Boardwalk Empire*, *Eastbound and Down* saison 2, *Glee* saison 2, *Misfits* saison 2, *Rubicon*, *Spartacus : Gods of the Arena*, *Showrunners*, *Treme*, *The Walking Dead*, et en deuxième fenêtre : *Les Beaux Meecs*, *L'Épervier*, *Xanadu*

**ARTE** pour les séries : *Addicts*, *Xanadu*, et en deuxième fenêtre : *The Promise*, *Les vivants et les morts*

**France Télévisions** pour les séries : *Les Beaux Meecs*, *L'Épervier*, *Signature*, *Les vivants et les morts*

**CANAL+** pour les séries : *The Big C*, *Body of Proof*, *Hard* saison 2, *The Promise*

avec le **CNC**, **LG**, la **PROCIREP**, la **Région Ile de France**, la **SACD**

SERVICE DE PRESSE : FORUM DES IMAGES

Diana-Odile Lestage – Tél. 01 44 76 63 07 – diana-odile.lestage@forumdesimages.fr

et Charlotte Lainé – Tél. 01 44 76 63 83 – charlotte.laine@forumdesimages.fr

**Le cinéma contemple et démonte volontiers ses propres machineries, dans une réflexion critique sur l'image. Et il ne se lasse pas des dispositifs d'enregistrement du monde, quitte à créer des dispositifs de surveillance à se donner des frissons...**

**Mais quel est ce monde dont les images et les sons sont constamment captés, répertoriés, traités sous forme de données ?**

### **L'usine à rêves**

Au début du 20<sup>e</sup> siècle, *L'Homme à la caméra* de Dziga Vertov respirait l'ivresse et la joie de saisir le monde par l'œil mécanique. Dans son célèbre texte « L'œuvre d'art à l'époque de sa reproduction mécanisée », Walter Benjamin notait ce beau paradoxe : dans un processus de travail de plus en plus standardisé, contrôlé, régulé par divers appareils de mesure, d'innombrables personnes abdiquent leur humanité dans la journée. Mais le soir venu, ces mêmes masses remplissent les salles obscures pour assister à la revanche que prend pour elles l'acteur à l'écran, en affirmant son humanité au sein même du dispositif mécanique du cinéma. Dans *Tout va bien* de Jean-Luc Godard, tout cela ne va peut-être plus de soi. Mais la puissance du cinéma reste intacte, alors même qu'il explore les limites de sa propre machinerie.

### **À la trace**

La question est peut-être de savoir qui est derrière la machine ? Car une fois l'enregistrement rendu techniquement possible, ce sont les usages qui seront déterminants. La tentation est grande de vouloir tout prévoir lorsqu'il est aussi aisé de tout voir.

L'un des moyens informatiques, pour mémoriser nos données et « comportements » numériques a beau répondre au doux nom de « cookie », ce profilage permanent peut inquiéter : comment oublier les panneaux publicitaires de *Minority Report* qui s'adaptent à chaque « usager » en fonction de ses « centres d'intérêt » préalablement détectés et répertoriés ?

Ce culte de la prédiction mathématique renvoie à une vision de l'homme troublante : un sujet statistique au champ d'action restreint, réductible à une corrélation de données normées.

Alors la revanche dont parle Walter Benjamin s'incarnerait peut-être à travers « une arme de 30 millions de dollars qui fonctionne mal », à l'instar de l'espion Jason Bourne qui, devenu amnésique, ne se comporte plus comme le formidable automate high-tech que son dressage avait prévu.

## **Les différents volets du cycle en avril**

### **La fabrique de l'image**

« L'usine à rêves », le surnom du mythique Hollywood est éloquent. Le cinéma explore tous les ressorts de sa propre mécanique, du passage au parlant (*Chantons sous la pluie*) à l'impitoyable système des studios, qui certes produit des mécaniques bien huilées, mais paradoxalement offre aussi des outsiders magnifiques comme Vincente Minelli (*Les Ensorcelés*). Le monde recréé artificiellement fascine (*L'Homme à la caméra*). Comme le dit Samuel Fuller dans *L'État des choses* de Wim Wenders : « La vie est en couleur, mais le noir et blanc est plus réaliste ».

### **Les machines à traquer**

Les moyens technologiques de plus en plus sophistiqués permettent d'enregistrer, tracer le moindre son, la moindre image. Ce maillage complexe prend dans ses filets un espion repêché amnésique au grand large (la trilogie Jason Bourne) ; un homme et une femme transgressent le protocole utilitaire des emplois de temps chronométrés et se trouvent captés par des caméras de surveillance, puis capturés par les forces de l'ordre (*Le Ciel saisi*). Au cinéma, on aime se faire peur et on regarde, médusé, les dispositifs qui nous fixent de leur « œil » anonyme.

## Hommage à Philip K. Dick

L'univers sombre, étincelant, paranoïaque et schizophrène de Philip K. Dick a inspiré des adaptations directes (*Minority Report*) ou indirectes (*eXistenZ*) et imprégné l'imaginaire collectif. On dit à présent « dickien » pour décrire ce climat si particulier où le réel se brouille, où le futur interroge le présent, la machine, le devenir de l'homme. Même si le doute est le propre du monde dickien, on peut le dire : « Nous vivons dans les mots d'un auteur de SF » (Ariel Kyrou)

## Des hommes et des automates

Au 18<sup>e</sup> siècle, dévasté par la perte de sa femme et sa fille, un horloger se crée une petite famille mécanique (*Les Androïdes Jaquet-Droz*). C'est encore un enfant artificiel qui remplace un cher absent dans *A.I* de Spielberg, adapté de la nouvelle de Brian Wilson Aldiss « Les Supertoys durent tout l'été ». Le succès de *Toy Story* dure, lui, plus d'une saison : les créatures des studios Pixar font désormais partie de notre culture populaire. Si loin et si proches à la fois, ces mécanismes qui animent la matière, reproduisent le mouvement et simulent la vie, inspirent du plaisir, du frisson, une étrange familiarité.

## Les Temps forts du cycle

### Soirée Harun Farocki

**samedi 2 avril à 21h00**

« On peut qualifier d'essayiste le cinéma de Harun Farocki peu réductible aux définitions, oscillant constamment entre poétique et réflexion, jeu et gravité, comme entre fiction et documentaire », écrit Christa Blümlinger, professeure à l'université Paris 8. Elle présente deux films du cinéaste (***Une image*** et ***En comparaison***), dont l'œuvre propose une vue critique, sans cesse renouvelée, de l'histoire des technologies.

### Conférence d'Emmanuel Burdeau sur « The Bourne trilogy »

**samedi 9 avril à 19h00**

Un espion amnésique à la recherche de son identité tient en haleine le public depuis 2002. Le critique de cinéma Emmanuel Burdeau évoque *The Bourne Trilogy* (*La Mémoire dans la peau*, *La Mort dans la peau*, *La Vengeance dans la peau*). Sur le thème : comment la surveillance et les machines de l'espionnage s'effacent et s'aiguisent en s'incorporant.

### Rencontre avec Ariel Kyrou et Etienne Barillier

**mercredi 20 avril à 19h00**

Ariel Kyrou, parrain du cycle et auteur de « ABC Dick », invite Étienne Barillier, créateur du site francophone de référence sur Philip K. Dick. Ces deux passionnés évoquent les multiples influences cet écrivain culte sur le cinéma, ainsi que le scénario mythique *Ubik*, jamais tourné à ce jour, autour duquel les noms de Jean-François Gorin, Coppola et Kubrick ont pourtant circulé.

### Conférence « L'Automate et le cinéma : un appareillage troublant »

**jeudi 28 avril à 19h00**

Selon Gilles Deleuze, la confrontation du cinéma et de l'automate est inéluctable. Auteur de « L'Automate et le cinéma », Rose-Marie Godier, maître de conférences à l'université Paris Ouest, éclaire les spectateurs sur ce sujet, à travers trois films qui inscrivent le motif de l'automate au sein même de leur composition : *La Règle du jeu* (J. Renoir), *Le Limier* (J. L. Mankiewicz) et *Pickpocket* (R. Bresson).

### Conférence « Pixar, machine sentimentale »

**samedi 30 avril à 19h00**

Hervé Aubron, qui vient de publier « Génie de Pixar » démonte les rouages de « la machine sentimentale » du célèbre studio d'animation. « Dès *Toy Story*, la technologie numérique de Pixar est aussi affaire de protocoles compassionnels. Aurions-nous désormais aussi besoin de l'assistance des ordinateurs pour nous émouvoir ? » Hervé Aubron

## L'ACADEMIE DU FORUM DES IMAGES

---

### Master class d'Agnès Varda animée par Pascal Mérigeau

**Mercredi 6 avril à 19h00**, la réalisatrice **Agnès Varda** est l'invitée du Forum des images.

Réalisatrice, productrice, scénariste, actrice, monteuse, photographe, plasticienne, Agnès Varda a déployé, en presque 60 ans de carrière, une œuvre à part dans le cinéma français. Du court au long métrage, du documentaire à la fiction, elle sait se faire tour à tour témoin de son époque ou formidable conteuse. Elle revient sur son parcours à l'occasion de cette Master class.

### Les ciné-débats de la Sorbonne : « Paris-Hollywood, rêve ou cauchemar ? »

De novembre 2010 à avril 2011, un jeudi par mois, cinéastes, comédiens ou techniciens prestigieux viennent partager leur expérience autour de cette question. **Présentés par l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne en collaboration avec le Forum des images**, ces débats sont conçus et animés par les étudiants du master professionnel en scénario, réalisation et production, sous la coordination de Frédéric Sojcher et N.T. Binh.

**Jeudi 28 avril, à 19h30, Julie Delpy**, est l'invitée des ciné-débats.

Julie Delpy se fait remarquer à l'âge de quatorze ans chez Jean-Luc Godard (*Déetective*) puis Leos Carax (*Mauvais sang*), avant de connaître une véritable consécration avec *La Passion Béatrice* de Bertrand Tavernier en 1987. Parfaitement anglophone, elle enchaîne ensuite les rôles dans des productions européennes comme *Trois couleurs - Blanc* de Krzysztof Kieslowski. À l'occasion du tournage de *Killing Zoe* de Roger Avary, elle s'installe à Los Angeles où elle s'impose peu à peu dans le milieu du cinéma américain indépendant (*Before Sunrise*, puis *Before Sunset*, *Le Loup-garou de Paris*). Julie Delpy est également réalisatrice : après un court métrage puis un premier long métrage, elle écrit, produit, compose, monte, réalise et tient le rôle principal de *2 Days in Paris*. Après son deuxième long métrage *La Comtesse* (2010), elle tourne actuellement la suite de *2 Days in Paris*, intitulée *2 Days in New York*.

### Les Cours de cinéma

Les Cours de cinéma proposent chaque semaine des « lectures de films » en lien, ce mois-ci, avec le cycle « Un monde de machines ». Illustrées d'extraits, ces conférences sont ouvertes à tous et suivies d'un débat avec le public, **tous les vendredis à 18h30, en entrée libre**.

**Vendredi 1<sup>er</sup> avril, Serge Chauvin** maître de conférences en littérature et cinéma américains à l'université de Nanterre, critique et traducteur, présente **Les Ensorcelés** de Vincente Minelli.

**Bamchade Pourvali**, l'auteur de « Chris Marker » (Éd. Cahiers du cinéma, 2003) et de « Godard neuf zéro » (Éd. Séguier, 2006), revient sur le film de Dziga Vertov, **L'Homme à la caméra (vendredi 8 avril)**.

Dans le cadre du festival Séries Mania, c'est la série d'Aaron Sorkin, **A la maison blanche**, qu'analyse Carole Desbarats, directrice de la communication et de la diffusion des savoirs à l'École normale supérieure. (**vendredi 15 avril**).

**Vendredi 22 avril, Jacques Aumont**, directeur d'études à l'EHESS et professeur aux Beaux-arts de Paris, présente **Alphaville**, de Jean-Luc Godard.

**Vendredi 29 avril, Jean-Sébastien Chauvin**, critique de cinéma (*Cahiers du cinéma*, *Chronic'art*, *Vogue*) et enseignant à l'ESEC, présente **A.I. Intelligence artificielle** de Steven Spielberg.

Les Après-midi des enfants présentent une nouvelle sélection de films autour de la thématique des **Petites bandes**. Ces bandes regroupant des enfants (mais aussi des animaux, des robots ou des jouets) de tous horizons et de tous âges, font partager aux familles leurs aventures à travers le monde.

A (re)découvrir en famille, **de grands classiques** (*Les Aristochats*, *La guerre des boutons*) et **des films cultes** (*Les Goonies*) ; **des raretés** telles que *Émile et les détectives* de Gerhard Lamprecht mais aussi **les dernières réalisations du cinéma français** (*Les Mains en l'air* de Romain Goupil).

Au cœur de ce programme, le Forum des images propose **quelques séances spéciales**.

Dans le cadre du festival Séries mania, le Forum des images programme deux séances spéciales.

Mercredi 13 avril, Pierre-Alain Chartier, auteur et réalisateur de la série animée créée pour la télévision **Le Petit Prince**, vient débattre avec les enfants après la projection des épisodes *La Planète de l'Oiseau de feu* et *La Planète des Éoliens*.

Samedi 16 avril, la compagnie Arniphone anime un spectacle cinématographique intitulé « **Fripouilles en bobines** », qui rend hommage aux héros des séries des premiers temps de l'histoire du cinéma.

Samedi 30 avril, lors du ciné-surprise **Toy Story**, le premier chef-d'œuvre des studios Pixar est projeté dans une séance festive où les jouets de *Toy Story* côtoient les jouets anciens d'un collectionneur d'automates (Philippe Sayous).

Les plus jeunes spectateurs ne sont pas oubliés avec la projection d'un film haut en couleurs produit dans les studios Folimage, **Patate et le jardin potager**, de Damien Louche-Pelissier et Benoît Chieux (mercredi 20 avril).

Samedi 21 mai, deux pépites du cinéma d'animation : **Les Singes vont à la pêche** et **La petite taupe en ville** viennent réjouir l'imaginaire des plus jeunes spectateurs (à partir de 3 ans).

Mercredi 18 mai, une carte blanche est offerte aux Enfants de cinéma qui propose aux enfants la projection du film **Émile et les détectives de Gerhard Lamprecht** (1931).

Mercredi 1<sup>er</sup> juin, une séance « goûter-philo » est construite autour du classique **Sa majesté des mouches** de Peter Brook.

**Chaque mercredi et samedi, avant ou après la séance**, dans la Salle des collections du Forum des images, parents et enfants peuvent également découvrir une large sélection de films et des jeux multimédias, spécialement adaptés aux plus jeunes.