

Le Forum des images est une institution soutenue par la ville de Paris

Les Programmes du Forum des images Juin 2011

MASHUP FILM FESTIVAL : 1^{ère} édition

17 et 18 juin 2011

Attentif à l'évolution et aux initiatives de la création numérique, le Forum des images lance un nouvel événement, le **MashUp Film Festival**, dédié aux formes artistiques émergentes, que génère la circulation massive des images animées sur les réseaux. Photos, films, vidéos sont accessibles sur nos écrans, à tout moment, prêts à circuler de l'un à l'autre et fragmentables à volonté.

Grâce à des outils techniques permettant de réutiliser ces images, « **le mashup** » est une pratique devenue langage, donnant naissance à des écritures audiovisuelles d'un genre nouveau. Vidéastes, webdesigners, monteurs, graphistes mais aussi créateurs son et simples amateurs fragmentent, remontent, détournent, superposent des images numériques pour réaliser des films totalement inédits.

Fausse bande-annonces, essais poétiques ou politiques, hommages cinéphiliques, le mashup, cadavre exquis vidéo, recouvre une grande diversité d'expériences et d'expressions originales. Attentif au respect du droit des auteurs, le festival présentera ce nouveau champ de la création contemporaine en exposant explicitement les problématiques juridiques qu'il engendre.

MashUp Film Festival est en entrée libre.

Les temps forts du festival

MashUp Film Marathon et compétition

Cette première édition comporte une **compétition de mashup réalisés sur place**, sous la forme d'un marathon de 24h. Cinq équipes de créateurs doivent réaliser un court métrage de moins de dix minutes, à partir d'un même corpus d'images, fournies par nos partenaires **l'INA**, **le CNES** et **Lobster Films**. Le thème de la compétition est « **Demain sera (presque) parfait !** ». Deux rendez-vous sont proposés aux visiteurs pour suivre ce work in progress : **la présentation du « pitch »** élaboré par chaque équipe (**vendredi 17 juin à 20h30**) et **la projection finale, samedi 18 juin à 19h30**.

Compétition « on line » sur www.mashupfilmfestival.fr

Pour prendre pleinement la mesure de cette nouvelle création, le Forum des images a également imaginé un site internet dédié au festival.

Sur www.mashupfilmfestival.fr, du 4 au 15 juin (minuit), les internautes peuvent concourir pour la compétition online, sur le même thème « **Demain sera (presque) parfait !** »

Le site est aussi un espace pour découvrir des sélections de mashup, les différentes étapes en temps réel du marathon du Forum et les autres temps forts du festival.

.../...

Remise des Prix

Samedi 18 juin à 19h30, les prix des deux compétitions seront remis au Forum des images avec la projection des mashup lauréats.

Présidé par Jackie Berroyer, le jury, constitué de professionnels du multimédia, décerne trois prix, dont deux attribués aux meilleurs mashup réalisés lors du marathon au Forum des images. Le 3^e prix du jury récompense l'un des films de la compétition online.

Le Prix du Public, issu des votes des internautes, est remis au meilleur mashup posté sur le site du festival.

Le Prix de la plateforme ARTE Creative récompense l'une des réalisations en compétition sur le site.

Les Ateliers de création-VJing

Sur inscription, pendant les deux jours du festival, les visiteurs les plus curieux peuvent créer leur propre film mashup, en goûtant aux joies du mixage et en intégrant la musique de leur choix, à partir des images fournies par le CNES, l'INA et Lobster Films.

A l'issue de ces ateliers animés par **DJV Selector** (Studiometis), les participants repartent avec leur propre film de remontage.

Découvertes

Sur des écrans dispersés dans les espaces du Forum, le public peut s'immerger dans cet univers créatif en découvrant des sélections de mashup qui circulent sur le web, des expériences portées par des artistes aussi bien que des montages amateurs. A visiter le vendredi 17 juin et le samedi 18 juin, de 14h00 à 22h00.

Rencontre, conférence et table ronde

Riche de possibilités créatives, ces pratiques soulèvent des questions/problèmes sur les plans juridiques, économiques et documentaires que des spécialistes vont aborder lors d'une **rencontre, d'une conférence et d'une table ronde**, ouvertes au public.

A partir du 30 mai, toutes les informations disponibles et inscription aux ateliers sur le site www.mashupfilmfestival.fr

<p>Le MashUp Film Festival est organisé par le Forum des images : avec le concours de Inflammable Productions en partenariat avec l'INA, le CNES et Lobster Films. et le soutien du CNC, de Futur en Seine et d'ARTE Creative</p>
--

Éclats ! Le terme même donne une idée de la structure kaléidoscopique de ce cycle, qui invite à considérer l'hétérogénéité du rire. Certains goûtent l'ironie et la dérision, la satire et la caricature, d'autres l'absurde, le grotesque ou encore l'humour noir. En présence de son parrain, Pierre Étaix, le cycle invite à explorer cette planète du rire en quelque 200 films.

Le cycle *Éclats de rire* imaginé par le Forum des images se distingue à la fois par son ampleur, par sa diversité (géographique, historique, générique) et par la richesse des prises de parole qu'il suscite.

La comédie est un genre généreux et abondant qui englobe des styles très divers. Les films programmés sont aussi variés que le sont les interprètes et les cinéastes qui les créent. Certains réalisateurs s'attachent à mettre en avant la drôlerie d'un acteur (**Louis De Funès, Jim Carrey**). D'autres font de la satire l'élément central de leurs films (**Jean-Pierre Mocky, Marco Ferreri**).

La comédie se fait virtuose du langage par la saveur des dialogues (**Les Tontons flingueurs**) ; elle peut se teinter d'une inimitable distinction britannique (**L'Homme au complet blanc d'Alexander Mackendrick**) ou d'un joyeux érotisme à l'italienne (**Divorce à l'italienne** de Pietro Germi) ; ou bien encore d'un élégant marivaudage (**Guitry, Rohmer ou Mouret**).

Éloge du burlesque

On oublie parfois que la première fiction de l'histoire du cinéma est un film burlesque : **Le Jardinier et le petit espiègle** (1895), plus connu sous le titre de son remake *L'Arroseur arrosé*. L'envie de faire rire au cinéma est donc aussi vieille que le cinéma lui-même. Le burlesque s'avère d'emblée un genre très prisé des producteurs français, notamment par Pathé et Gaumont. Le plus grand burlesque de cette époque, celui en qui Chaplin reconnaîtra son maître, est d'ailleurs le Français **Max Linder**.

C'est le grand Mack Sennett qui découvre les trois génies du burlesque américain : **Harry Langdon, Charles Chaplin** et **Buster Keaton**. Sans oublier **Harold Lloyd** ainsi que **Laurel et Hardy**. L'avènement du parlant, en 1929, met fin à cette faste période. Seul Chaplin sut utiliser le son pour faire évoluer un genre essentiellement visuel. Il faudra attendre les années 1950 et la venue d'une nouvelle génération de réalisateurs et d'acteurs pour voir renaître ce comique de l'absurde et de l'irrationnel : **Jerry Lewis, les Marx Brothers** et **Mel Brooks** aux États-Unis, les **Monty Python** en Angleterre, **Tati** et **Étaix** en France.

Hommage aux « Gueules » du cinéma comique

Comment choisir parmi tous les films possibles ? On pense à des réalisateurs mais surtout aux « acteurs » : **Bourvil** et la démarche, l'accent et le rire de son personnage de benêt ; **Louis de Funès**, irascible, gesticulant, déformant son visage à force de tics et de facéties ; **Fernandel** et son sourire chevalin, le regard lumineux et la diction parfaite ; **Pierre Richard** et son personnage de Pierrot lunaire, maladroit et timide. Français ou étrangers, on ne pourrait tous les citer. Le programme s'est beaucoup construit en pensant à eux et leur fait la part belle.

Le parrain du cycle : Pierre Étaix

Le Forum des images est heureux d'accueillir Pierre Étaix, mardi 8 juin à 20h00, en ouverture du cycle, pour présenter *Le Dingue du palace* de Jerry Lewis.

Avant d'être cinéaste, Pierre Étaix travaille comme story-boarder, affichiste et gagman pour Jacques Tati. La polyphonie visuelle du trajet de Monsieur Hulot dans la maison de *Mon oncle* ou encore l'affiche du film, c'est lui. Il a réalisé cinq longs métrages coécrits avec son comparse, Jean-Claude Carrière, qui l'accompagne sur les chemins du gag et du slapstick américain avec le même enthousiasme pour Buster Keaton.

Les temps forts du mois

Carte blanche à trois réalisateurs

Avec son frère, **Bruno Podalydès** dessine un univers gentiment loufoque, volontiers burlesque, à l'humour ravageur (**samedi 11 juin**). **Michel Leclerc** tricote des comédies intimistes irrésistibles et renouvelle la comédie sociale et politique (**vendredi 17 juin**). Enfin, le cinéma d'**Emmanuel Mouret** est léger et drôle, basé sur le jeu des rapports amoureux (**mercredi 29 juin**). Ces trois réalisateurs ont accepté le jeu de la carte blanche.

Le nonsense au cinéma, par Cédric Klapisch

dimanche 12 juin à 19h00

Les Marx Brothers sont les rois du nonsense. Place à leur dernier film, *La Pêche au trésor* (1949), parodie des films policiers. **Cédric Klapisch présente cette séance** et partage son goût avec le public pour ces légendes du cinéma comique.

Rencontre avec Mikhail Kobakhidzé

mercredi 15 juin à 21h00

Mikhail Kobakhidzé intègre la prestigieuse école de cinéma du VGIK à Moscou dans les années 50. Mais ses films s'attirent les foudres de la censure soviétique, en raison de leur excessive liberté. Il ne produira que six courts métrages, dont cinq ont été conservés. Ces saynètes, qui rappellent la douce ironie burlesque d'un Buster Keaton ou d'un Pierre Étaix, sont à découvrir en présence du cinéaste.

François Bégaudeau, fan de Judd Apatow

vendredi 24 juin à 19h00 et 21h30

L'écrivain **François Bégaudeau** présente son film culte : *40 ans, toujours puceau* de Judd Apatow, ainsi que *SuperGrave*. Si Judd Apatow n'est ici que producteur, on retrouve au générique tous ses acolytes issus de la télévision, et qui se relaient aux différents postes des films qu'ils produisent, écrivent, réalisent : retour sur la « Touch » Judd Apatow ou le renouveau de la comédie américaine.

Hommage à Alexander Mackendrick

dimanche 26 juin à 19h00 et 21h00

Alexander Mackendrick est considéré comme l'un des fondateurs du cinéma humoristique britannique. *Tueurs de dames* (1955) en est un modèle haut en couleur. Avec *L'Homme au complet blanc* (1950), le cinéaste laisse l'acteur Alec Guinness donner libre cours à son talent. Soirée présentée par **N.T. Binh**, spécialiste (entre autres) du cinéma britannique.

Deux ciné-concerts d'exception

Protégé de Michel Petrucciani, **Franck Avitabile** compte parmi les pianistes jazz français les plus marquants du moment. **Vendredi 10 juin à 19h00**, il accompagne *Les Aventures extraordinaires de Mister West au pays des bolcheviks* de Lev Koulechov, grand burlesque soviétique.

Jeudi 23 juin à 19h00, le Forum des images rend hommage à **Buster Keaton** « L'homme qui ne rit jamais » en proposant en avant-première le ciné-concert *Les Lois de l'hospitalité* accompagné au piano par **Jacques Cambra**.

Conférences

Louis de Funès est reconnu comme un des acteurs les plus populaires du cinéma français comique. **Jean-Baptiste Thoret** revient sur son personnage de trublion irascible, dans une conférence "**De Funès, tyran du statu quo ou agent secret du chaos**" (**jeudi 9 juin à 19h00**).

Grâce à un potentiel comique certain, le héros de *OSS 117* est sans conteste la nouvelle star comique du grand écran. **Carole Desbarats** a choisi de parler, autour de Jean Dujardin, de ce que chaque acteur apporte de lui dans un film : "**Dujardin Forever**" (**jeudi 30 juin à 19h00**).

Exposition photographique LOL Project

dans les espaces

En septembre 2009, le photographe David Ken imagine avec son complice William Lafarge, le LOL Project : Laughing Out Loud. Le projet consiste à réaliser des portraits de fous rires d'anonymes. Il prend forme sur Facebook comme outil pivot de recrutement : tous les sexes, âges, couleurs et catégories sociales sont appelés à participer. Le site compte 1500 portraits.

REPRISE DE LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS

jusqu' au 5 juin 2011

Le Forum des images reprend l'intégralité des films de la Quinzaine des Réalisateurs, immédiatement après le Festival de Cannes.

Du 25 mai au 5 juin 2011, il est heureux de présenter l'ensemble des films inédits de cette 43e sélection. C'est l'occasion pour le public parisien de découvrir des œuvres qui sont l'expression d'une création cinématographique indépendante, libre et non compétitive.

FESTIVAL DU FILM D'ANNECY

samedi 25 et dimanche 26 juin 2011

Cinq séances sont proposées au Forum des images pour découvrir toute la diversité du Festival international du film d'animation d'Annecy, qui s'est déroulé du 6 au 11 juin dernier.

Mercredi 22 juin à 20h00, L'Agence du court métrage présente, en collaboration avec le Festival international du film d'animation d'Annecy, un aperçu de la programmation très riche de cette manifestation qui fête cette année son 51^e anniversaire.

Samedi 25 et dimanche 26 juin, le Forum des images propose, au travers de quatre programmes issus du palmarès 2011, de découvrir les tendances actuelles et de demain, et les talents émergents découverts lors du Festival d'Annecy.

L'ACADEMIE DU FORUM DES IMAGES

Master class de Vincent Lindon animée par Pascal Mérigeau

Jeudi 9 juin à 19h30, le comédien **Vincent Lindon** est l'invité du Forum des images.

En 25 ans de cinéma - de *La Crise* de Coline Serreau à *La Permission de minuit* de Delphine Gleize en passant par *Ma petite entreprise* de Pierre Jolivet ou *Welcome* de Philippe Lioret -, Vincent Lindon a su imposer sa personnalité rugueuse, généreuse et attachante. A l'occasion de sa venue au Forum, il évoque son parcours d'acteur, les films clefs de sa carrière ainsi que son univers artistique.

La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier

Dimanche 19 juin à 18h00, pour sa *Malle aux trésors* estivale, **Bertrand Tavernier** revient sur le cinéma français pour rendre hommage à ses compositeurs préférés : Maurice Jaubert, mythique musicien de *L'Atalante* mais aussi du méconnu *Mensonge de Nina Petrovna*, René Cloërec (*Douce*), Georges Van Parys pour ses chansons interprétées par Mouloudji dans *La Maison Bonnadieu*, ou par Arletty et Michel Simon dans *Circonstances atténuantes*.

Au gré des pépites de sa dvdthèque et en dialoguant avec **Stéphane Lerouge**, spécialiste de la musique de films, il rappelle les débuts du jazz dans le cinéma français, avec les contributions de Michel Legrand, Martial Solal, Miles Davis ou encore John Lewis.

Informations : Forum des images

Tél. 01 44 76 63 00 - www.forumdesimages.fr
