

Le Forum des images est une institution soutenue par la ville de Paris

MashUp Film Festival – 1^{ère} édition
les 24 et 25 juin 2011 au Forum des images
Entrée libre



Attentif à l'évolution et aux initiatives de la création numérique, le Forum des images lance un nouvel événement, le **MashUp Film Festival**, dédié aux formes artistiques émergentes, que génère la circulation massive des images animées sur les réseaux. Photos, films, vidéos sont accessibles sur nos écrans, à tout moment, prêts à circuler de l'un à l'autre et fragmentables à volonté.

Grâce à des outils techniques permettant de réutiliser ces images, « **le mashup** » est une pratique devenue langage, donnant naissance à des écritures audiovisuelles d'un genre nouveau. Vidéastes, webdesigners, monteurs, graphistes mais aussi créateurs son et simples amateurs fragmentent, remontent, détournent, superposent des images numériques pour réaliser des films totalement inédits.

Fausses bandes-annonces, essais poétiques ou politiques, hommages cinéphiliques, le mashup, cadavre exquis vidéo, recouvre une grande diversité d'expériences et d'expressions originales. Attentif au respect du droit des auteurs, le festival présentera ce nouveau champ de la création contemporaine en exposant explicitement les problématiques juridiques qu'il engendre.

MashUp Film Festival est en entrée libre.

MASHUP FILM MARATHON ET COMPETITION

Cette première édition comporte une **compétition de mashup réalisés sur place**, sous la forme d'un marathon de 24h. **Six équipes de créateurs** doivent réaliser un court métrage de moins de dix minutes, à partir d'un même corpus d'images, fournies par le **Forum des images** et ses partenaires, **le CNES, Lobster Films et ARTE Creative**. Le thème de la compétition est « **Demain sera (presque) parfait !** ».

Trois rendez-vous sont proposés aux visiteurs pour suivre ce work in progress : **lancement du marathon et projection** du corpus d'images mises à disposition des équipes (**vendredi 24 juin à 14h00**) ; **présentation du « pitch »** élaboré par chaque équipe (**vendredi 24 juin à 20h00**) et **remise des Prix, suivie de la projection des films réalisés** (**samedi 25 juin à 19h30**).

.../...

Les équipes en compétition

Les Autres

Nicolas Boulenger - « Auteur, réalisateur, philosophe, homme de gauche, marabout ».

Jérôme Lifszyc – « Multi instrumentiste confirmé, Jérôme compose pour les autres le jour et se produit sur scène la nuit ».

Equipe de choc du futur

Olivier Blaecke, alias Starsk, est un artiste numérique, vidéaste, motion designer, vj et graphiste.

Chloé Mazlo est graphiste, réalisatrice spécialisée dans les films d'animation.

Pierre-Emmanuel Braux est musicien, arrangeur, illustrateur sonore et sound designer.

Doncvoilà

Pierre-Emmanuel Lyet est réalisateur de films d'animation, graphiste et illustrateur.

Marc Chevalier est réalisateur, graphiste et créateur de flipbooks.

Les InSom'Niaks

Pascal Toutain est acteur, réalisateur et créateur du Festival International des Très Courts.

Hugo Vermandel est sculpteur sonore et sound designer.

Christophe Guitel travaille dans le domaine du compositing vidéo.

Les Jamais sans ma fille

Maxime Donzel est réalisateur pour le web et VJ.

Géraldine de Margerie est journaliste et auteur.

Nizar Triki est DJ, musicien et photographe.

COMPETITION « ONLINE » SUR WWW.MASHUPFILMFESTIVAL.FR

Pour prendre pleinement la mesure de cette nouvelle création, le Forum des images a également imaginé un site internet dédié au festival.

Sur www.mashupfilmfestival.fr, du 4 au 22 juin (minuit), les internautes peuvent concourir pour la compétition online, sur le même thème « Demain sera (presque) parfait ! » à partir d'images fournies par le Forum des images et les partenaires du festival, le CNES, Lobster Films et ARTE Creative.

Le site est aussi un espace pour découvrir des sélections de mashup, les différentes étapes en temps réel du marathon du Forum et les autres temps forts du festival.

.../...

LE JURY DE MASHUP FILM FESTIVAL

Jackie Berroyer, président

D'abord critique de rock, puis acteur et scénariste de cinéma (pour Patrick Bouchitey, Cédric Klapisch, Jean-François Stévenin ou Laurence Ferreira Barbosa), **Jackie Berroyer** est aussi animateur de radio (le Mouv') et de télévision, où il présente l'émission "Cut Up" sur ARTE.

Jean-Marie Durand

Diplômé de Sciences-Po et d'un DEA de sociologie, **Jean-Marie Durand** est rédacteur en chef adjoint des Inrockuptibles depuis 1996, chargé des pages médias et des pages idées. Attentif aux transformations du monde audiovisuel, il s'intéresse aussi aux questions qui traversent le champ des sciences humaines. Il anime au Théâtre de l'Odéon les rencontres "Traversées philosophiques".

Pascale Faure

Spécialiste du court-métrage en France, **Pascale Faure** est connue dans le domaine de la création artistique et cinématographique depuis une vingtaine d'années. Elle a été co-directrice artistique de « L'Oeil du Cyclone », le magazine de l'image, de 1991 à 1999, co-scénariste du long métrage *Filles perdues cheveux gras* de Claude Duty et dirige, depuis 2001, l'unité des Programmes courts et créations de Canal+.

Elle est également productrice de « Mensomadaire », magazine des curiosités visuelles de Canal + ainsi que du très nouveau « L'œil de Links », webazine de l'activité créative du net.

Carine Le Malet

Responsable de la programmation artistique au Cube depuis dix ans, **Carine Le Mallet** en assure la programmation annuelle (expositions, performances AV, workshop, spectacle de danse et/ou théâtre) ainsi que celle du Cube Festival. Installé à Issy-les-Moulineaux, Le Cube est aujourd'hui un lieu de référence de la création numérique en France.

Carine Le Malet est aussi curatrice indépendante depuis 2006, pour les centres culturels français (CCF), des galeries d'art et festivals.

Michel Viso

Ingénieur de recherche à l'Institut national de la recherche agronomique en 1981, **Michel Viso** rejoint le CNES en 1985 comme candidat spationaute. Il est responsable scientifique d'expériences spatiales de physiologie animale ou de biologie menées en coopération avec les États Unis, la Russie ou d'autres partenaires. Depuis 2004, il est responsable de l'Exobiologie au CNES. A ce titre il prépare notamment les futures missions d'exploration du système solaire et les projets de retour d'échantillons martiens dans les années 2020.

.../...

LES PRIX DES DEUX COMPETITIONS

Prix de la compétition in situ

Le jury décerne deux prix, attribués aux meilleurs mashup réalisés lors du marathon au Forum des images : Premier prix du jury (1500 €) et mention spéciale du jury (1000 €).

Les six mashup réalisés in situ seront mis en ligne sur la plateforme ARTE Creative, à l'issue du festival.

Prix de la compétition online

Le Prix du jury récompense l'un des films de la compétition online : 1000 €

Le Prix du public, issu des votes des internautes, est remis au meilleur mashup posté sur le site du festival : honorifique.

Les deux films primés seront mis en ligne sur la plateforme d'ARTE Creative.

Le Prix de la plateforme ARTE Creative récompense l'une des réalisations en compétition sur le site. L'équipe d'ARTE Creative sélectionnera un film dans l'ensemble des créations online et confiera à l'artiste sélectionné la commande d'un film destiné à la plateforme.

Remise des Prix

Samedi 25 juin à 19h30, les prix des deux compétitions sont remis au Forum des images.

La remise des prix est suivie de la projection des six films réalisés in situ et des vidéos primées, créés online.

LES AUTRES TEMPS FORTS DU FESTIVAL

Les Ateliers de création-VJing

Sur inscription, pendant les deux jours du festival, les visiteurs les plus curieux peuvent créer leur propre film mashup, en goûtant aux joies du mixage et en intégrant la musique de leur choix, à partir des images fournies par le Forum des images et les partenaires du festival.

A l'issue de ces ateliers animés par **DJV Selector** (Studiometis), les participants repartent avec leur propre film de remontage.

Exposition « Le mashup dans tous ses états »

Sur des écrans installés dans la salle 500 du Forum, le public peut s'immerger dans cet univers créatif en découvrant des sélections de mashup qui circulent sur le web, des expériences portées par des artistes aussi bien que des montages amateurs. Installés confortablement devant chaque écran pour une projection « privée », les spectateurs découvrent les précurseurs du mashup, les multiples formes prises par cette pratique avec leurs stars du web, les problématiques juridiques soulevées... **A visiter vendredi 24 juin de 12h30 à 22h00 et samedi 25 juin, de 14h00 à 22h00.**

Vjing Live

Assistez au Vjing live de l'artiste **DJV Selector** – du dubstep à l'afrobeat en passant par l'électro jusqu'à la house. Mix uniques par un artiste international ! Pour mieux connaître DJV Selector : www.studiometis.com

.../...

RENCONTRE, CONFERENCE ET TABLE RONDE

Riche de possibilités créatives, ces pratiques soulèvent des questions sur les plans juridiques, économiques et documentaires que des spécialistes vont aborder lors d'une **rencontre, d'une conférence et d'une table ronde**, ouvertes au public.

Rencontre avec Giovanni Sample, « MashUp Master », qui invite à découvrir ses propres créations ainsi que les méthodes et techniques qu'il emploie.

Le réalisateur Giovanni Sample est le porte-parole d'un projet créé sous ce nom en 2004. Prenant acte « qu'aujourd'hui tout se mélange », les images et les sons se cherchant de nouvelles relations, il a commencé à sampler des vidéos comme les musiciens samplent des sons. Utilisant Internet comme un réservoir pour amilenter ses créations, et soulignant la proximité de son travail avec celui des musiciens hip-hop, il considère que « Youtube est un peu le bac à vinyles du 21e siècle ». Diffusant ses oeuvres uniquement sur le web, il a cependant vu plusieurs de ses créations, comme **Black Track**, **Timbaland**, ou **Mondovision**, diffusées lors de festivals dans le monde entier.

Vendredi 24 juin de 18h30 à 20h00

Conférence de Laurence Allard : « *Mashup, remix, détournements : nouveaux usages des images sur les réseaux sociaux* »

Samedi 25 juin à 15h00

"Par le biais d'internet, les individus expriment, à leurs proches ou à des publics lointains, leurs opinions ou leurs goûts en faisant leurs des contenus qu'ils apprécient ou qui les révoltent. Quelques uns vont s'exprimer en partageant ou commentant ces contenus tandis que d'autres iront plus loin dans l'appropriation en transformant à des degrés divers des images sons ou textes à travers lesquels ils vont dire quelque chose d'eux-mêmes et de leurs relations au monde. Ce sont de telles pratiques de remixes qui seront présentées pour comprendre ce qui se dit ainsi sur Internet. Détourner pour protester ou au contraire exprimer une passion ; re-crée pour raconter autrement des événements ou les mashuper pour en montrer le non sens... Différents procédés et différents discours que cette conférence nourrie de nombreux exemples historiques et contemporains, issus d'artistes ou d'internautes ordinaires, se propose de mettre en lumière. "

Laurence Allard, sociologue et sémiologue est maître de conférences à l'université de Lille III mais aussi chercheuse associée à l'IRCAV de Paris 3. Elle s'intéresse particulièrement aux relations entre culture, politique et technique (p2p, blogs, creative commons, artivisme...) en mobilisant les apports des *gender, cultural et post colonial studies*.

Table ronde « *Mashup, remix, détournements : les nouvelles pratiques de l'image mettent-elles à l'épreuve le droit d'auteur ?* » Avec des représentants des auteurs, des producteurs et des institutions, et des juristes, artistes, représentants du monde du « libre ».

Samedi 25 juin à 16h30

Modérateur : Jean-Yves de Lépinay, directeur des programmes, Forum des images

Intervenants : Jérôme Giusti, avocat, anime le département Propriété Intellectuelle - Technologies de l'information - Médias, au sein du Cabinet 11.100.34 Avocats Associés ; **Lionel Maurel**, spécialiste des questions juridiques dans l'environnement numérique, conservateur des bibliothèques et juriste" ; et **Stéphane Trois Carrés**, peintre, photographe et artiste vidéaste.

A partir du 1^{er} juin, toutes les informations disponibles sur le site

www.mashupfilmfestival.fr et au 01 44 76 63 00

Le MashUp Film Festival est organisé par le Forum des images :

avec le concours de Inflammable Productions
en partenariat avec le CNES, l'IRI et Lobster Films.
et le soutien du CNC, de Futur en Seine et d'ARTE Creative