

Le Forum des images est une institution soutenue par la ville de Paris

Les Programmes du Forum des images Juillet-Août 2011

Cycle de films « Eclats de rire » jusqu'au 31 juillet 2011

L'extrême variété de la comédie au cinéma fait d'elle un moyen d'expression trop vaste pour être à proprement parler un genre cinématographique. Cependant, elle a pu, au cours des différentes périodes de l'histoire du 7^e art, voir éclore divers mouvements. En travaillant les ressorts selon différentes directions, les réalisateurs donnent ainsi naissance à la comédie américaine, anglaise et italienne.

La comédie made in USA

C'est à l'aube des années 30 que plusieurs réalisateurs hollywoodiens, conscients du bouleversement provoqué par le cinéma parlant, axent leurs films non seulement sur l'interprétation des acteurs mais plus encore sur la saveur des dialogues. La **Screwball Comedy**, se présente comme une version moderne des films burlesques muets où le geste est l'apothéose du mot et du verbe. Frank Capra, George Cukor, Ernst Lubitsch ou encore Howard Hawks deviennent les grands maîtres du genre.

La British Touch

Un soupçon de flegme, un peu de cynisme et beaucoup d'humour... Si une période sans précédent de rires à la pointe « British Touch » s'achève avec *Tueurs de dames* d'Alexander Mackendrick, le 5 octobre 1969 est une date historique. Débute alors la diffusion de la série télévisée **Monty Python's Flying Circus** sur la BBC. En 1971, cette troupe de comiques rejoue une sélection de leurs sketches pour le cinéma : *La Première Folie des Monty Python*. Suivent *Monty Python, sacré Graal*, *La Vie de Brian*, *Monty Python, le sens de la vie*. Loufoques, adeptes de l'absurde, du jeu de mot décalé et de l'humour british, ils ont influencé le domaine comique à travers ces films au féroce esprit burlesque.

La satire à l'italienne

Apparu en 1958 avec *Le Pigeon de Mario Monicelli*, ce nouveau genre fonde sa drôlerie sur le comique bouffon et caricatural. Il se caractérise par sa critique sociale et sa tendance à la création de monstres grotesques. Il connaît ses grandes heures dès 1960 et jusqu'au milieu des années 70. Sur les écrans des salles obscures, des interprètes font vivre et triompher la comédie italienne : Nino Manfredi, Marcello Mastroianni, Vittorio Gassman ou Alberto Sordi.

Le burlesque encore et toujours

Ils habitent le cinéma comique pour toujours : l'incontournable Charlie Chaplin qui crée le personnage de Charlot, petit vagabond à moustache et chapeau melon ; Max Linder, le dandy, fanfaron et séducteur ; Harold Lloyd et ses petites lunettes rondes ; Harry Langdon, l'homme enfant ; l'obèse Oliver Hardy et le gringalet Stan Laurel ; Buster Keaton au visage toujours impassible.

Le burlesque fonctionne sur l'invention d'un personnage qui colle à la peau de celui qui l'incarne (Claude Melki, Pierre Richard...). Au cours de la dernière moitié du XX^e siècle, le burlesque a été brillamment illustré par des cinéastes français tels que Jaques Tati qui, avec *Les Vacances de Monsieur Hulot*, impose son style unique ; et Pierre Étaix, parrain du cycle, qui, dans ses mises en scène, mêle avec talent l'art de la comédie et de l'émotion. .../...

Les temps forts du mois

Invitation à un trio de réalisateurs

vendredi 1^{er} juillet à 19h00

Dominique Abel, le plaisantin de la bande ; **Fiona Gordon**, sa femme, Canadienne née en Australie et **Bruno Romy**, l'ex-prof de maths, clown et régisseur de théâtre sont trois réalisateurs hauts en couleur qui développent un comique visuel et burlesque très physique, dans la veine des acteurs du cinéma muet. **Rencontre autour de leurs deux premiers longs métrages, drôles et excentriques (*L'Iceberg, Rumba*).**

Week-end *Screwball Comedy*

samedi 2 et dimanche 3 juillet

Screwball Comedy pourrait se traduire par comédie loufoque. Apparue dans les années 30 et 40, ce « sous-genre hollywoodien » développe des situations de vaudeville fondées sur les quiproquos et les incompréhensions, mêlant critique sociale, amour, esprit, cynisme et émotion. Les plus grands auteurs sont au rendez-vous : **Howard Hawks** et **Frank Capra**, **Ernest Lubitsch** et **Preston Sturges**.

Journées Comédies à l'italienne

vendredi 8, samedi 9 et dimanche 10 juillet

Traitant des mutations de la société, axée sur la satire, l'ironie féroce, la farce grotesque et très politiquement incorrecte, la comédie à l'italienne s'étend du milieu des années 50 au début des années 80. Une figure emblématique domine alors : **l'acteur Totò**. Une soirée spéciale lui est consacrée, en présence de deux spécialistes. Place également aux maîtres du genre : **Dino Risi**, **Mario Monicelli**, **Marco Ferreri**, **Pietro Germi**, **Ettore Scola**...

Conférences

Stéphane Goudet donne une conférence intitulée « **Et vous trouvez ça drôle ?** » sur les limites du rire, avant de présenter *Dumb et Dumber* de **Peter Farelly** (**vendredi 15 juillet à 19h00**).

Mercredi 20 juillet à 19h00, **Olivier Mongin** s'interroge, quant à lui, sur les transformations du corps comique au cinéma et à la télévision, depuis les origines du burlesque jusqu'à aujourd'hui.

Week-end « Comment rit-on ailleurs ? »

samedi 16 et dimanche 17 juillet

Un petit tour du monde du rire, de l'humour belge souvent noir, décadent et délirant, au comique grinçant du Suédois **Roy Andersson**, en passant par l'humour « bouée de sauvetage » des Roumains. Sans oublier le burlesque des comédies musicales soviétiques, l'humour absurde et volontiers scato de **Tikashi Kitano**, ou la comédie africaine.

Deux ciné-concerts exceptionnels

Le Forum des images propose la reprise d'un ciné-concert du festival international du film de La Rochelle **avec Jacques Cambra** qui accompagne au piano ***Cadet d'eau douce*** de **Buster Keaton** (**vendredi 22 juillet à 19h00**).

Vendredi 29 juillet à 19h00, **Maud Linder**, la fille de Max Linder, présente ***Sept ans de malheur***, accompagné au piano par **Florent Garcimore**.

Exposition photographique LOL Project

dans les espaces

En septembre 2009, le photographe **David Ken** imagine avec son complice **William Lafarge**, le « **LOL Project : Laughing Out Loud** ». Le projet consiste à réaliser des portraits de fous rires d'anonymes. Il prend forme sur Facebook comme outil pivot de recrutement : tous les sexes, âges, couleurs et catégories sociales sont appelés à participer. Le site compte 1500 portraits. Pour la première fois, le LOL Project s'expose hors du web, dans les espaces du Forum des images.

.../...

Festival Paris cinéma : du 2 au 13 juillet

Le Festival Paris Cinéma lance sa 9e édition au Forum des images avec, pour la troisième année consécutive, une grande « Nuit du Cinéma ».

La nuit du 2 au 3 juillet, le festival Paris Cinéma invite cinéphiles, somnambules, insomniaques, à découvrir des films cultes du cinéma bis mexicain, des perles rares du roman porno japonais, des séances trash ou érotiques, entrecoupées de pauses café et ponctuées par un petit-déjeuner à l'aube...

Placée sous le signe de l'éclectisme, du plaisir et de la convivialité, cette nuit lance officiellement la 9^e édition du Festival Paris Cinéma avec une vingtaine de films, déclinés en quatre programmes. Pour les spectateurs insatiables, ces programmations inédites se prolongent pendant toute la durée du festival, avec encore plus de films, jusqu'au 13 juillet.

Au programme de cette « Nuit du cinéma » :

Cinéma bis mexicain

Le Mexique est à l'honneur cette année et la « Nuit du Cinéma » en profite pour présenter un programme coloré et épicé : place à l'imaginaire, au fantastique, à la sensualité et à la dérision.

Roman Porno japonais

Plongée au cœur d'une dizaine de chefs-d'œuvre du Roman Porno, produits par la Nikkatsu, la plus ancienne compagnie cinématographique du Japon entre 1971 et 1988, et d'un genre qui révolutionne l'histoire du cinéma japonais dans sa forme narrative et son mode de production.

Filipino fever

Humour, action et sexe tropical sont les ingrédients qui ont fait l'âge d'or du cinéma bis aux Philippines dans les années 70.

Femmes vampires

Sensualité, homosexualité, voracité, féminisme, animalité, place aux forces de l'ombre aux lèvres rouges et aux créatures des ténèbres qui exalteront cette 3^e nuit du cinéma !

11^e édition de Cinéma au clair de lune : du 3 au 21 août 2011

Onze ans déjà que le Forum des images prend ses quartiers d'été et profitent des nuits étoilées pour faire son **Cinéma au clair de lune**. Avec le soutien de **la ville de Paris**, cette manifestation itinérante, gratuite et en plein air, conjugue la découverte de Paris et l'amour du cinéma.

Chaque soir, les spectateurs ont rendez-vous dans un lieu mythique de la capitale pour voir ou revoir à la belle étoile des chefs-d'œuvre du cinéma d'hier et d'aujourd'hui. Cette année, les treize projections proposées ont pour écrans notamment la Butte Montmartre, le Jardin des Champs-Élysées, la place des Vosges, la place des Fêtes, Ménilmontant ou encore l'esplanade des Invalides.

Les films au programme permettent de revoir les performances de grandes figures du cinéma français dans des oeuvres aux ambiances et esthétiques particulières. Paris se laisse découvrir au fil des décennies, des années 30 jusqu'à nos jours.

Informations : Forum des images

Tél. 01 44 76 63 00 - www.forumdesimages.fr
