

*Le Forum des images est une institution soutenue par la ville de Paris*

### Les Programmes du Forum des images Septembre 2011

#### **CYCLE DE FILMS « DES HABITS ET DES HOMMES » du 14 septembre au 30 novembre 2011**

---

Les vêtements véhiculent les codes d'une époque, d'une culture, d'une génération, d'une classe sociale. Couvrir ou dénuder son corps, se protéger ou s'offrir au regard d'autrui obéissent autant à une nécessité physique qu'à des préceptes moraux ou religieux. Ces pratiques s'inscrivent dans le domaine esthétique et remplissent une fonction symbolique ou métaphorique.

Le cinéma est un remarquable révélateur de ces codes et sait aussi en jouer, voire inventer sa propre grammaire, tant pour construire ses personnages que pour magnifier son spectacle. Le statut de l'habit - qui fait le moine (mais pas toujours) - est au cinéma (comme il l'était initialement au théâtre) celui de la parure et de l'ornement. Le costume invite au jeu des apparences, à distinguer, à confondre et transgresser les genres du masculin et du féminin, à créer des stéréotypes ou à s'en écarter : il fait partie intégrante de l'art de l'acteur et est un élément moteur du principe de fiction.

Du 14 septembre au 30 novembre, le Forum des images réunit quelque 120 films en décortiquant la manière dont le 7<sup>e</sup> art expose la variété des pratiques vestimentaires et utilise certaines d'entre elles à des fins dramatiques.

Le Forum des images a le plaisir d'ouvrir le cycle avec **la projection en avant-première du film *L'Apollonide, souvenirs de la maison close* de Bertrand Bonello**, en présence de l'équipe du film (**mercredi 14 septembre à 20h00**).

#### **Les temps forts du mois : Masculin féminin, variations autour du travestissement**

##### **Masculin / Féminin**

Des hommes qui se déguisent en femmes, des femmes qui se déguisent en hommes, par jeu ou par nécessité : le mois de septembre est consacré au thème du travestissement, qui pose d'emblée la question du genre et de l'identité sexuelle à travers le vêtement.

Les cinéastes jouent avec la classification du féminin et du masculin : à quelle finalité scénaristique correspond la transformation de leur personnage ? Si le travestissement de l'homme en femme est souvent un ressort comique, une femme sous les traits d'un homme s'inscrit dans un cadre dramatique où la liberté s'acquiert en échappant à sa condition. Autant de variations sur ce thème avec Alfred Hitchcock (*Murder*), Howard Hawks (*Allez coucher ailleurs*), Serge Bozon (*La France*), Ed Wood (*Glen or Glenda*), ou encore George Cukor (*Sylvia Scarlett*).

## Exposition

**Manon Gignoux**, jeune plasticienne explorant les traces de l'usage et du temps au sein des tissus et des enveloppes de **corps propose une installation de sculptures textiles et de photographies** dans les espaces du Forum des images.

### Soirée Alfred Hitchcock

**vendredi 16 septembre à 19h00**

**Murder** (1930), **Psychose** (1960). Le premier (« celui-là était intéressant, l'avez-vous vu ? » demande Hitchcock à Truffaut dans son livre d'entretiens) fait partie de la période anglaise du cinéaste et n'est connu que des admirateurs du maître. Réalisé pile trente ans plus tard, le deuxième est certainement le film le plus célèbre de son auteur, en tout cas son plus grand succès, dont la terrifiante réputation ne s'est jamais ternie.

### Ed Wood ou « la passion des pulls angora »

**samedi 17 septembre à 19h00**

Les films d'Ed Wood, roi du film fauché, ont enchanté l'enfance de Tim Burton. Dans **Glen or Glenda ?**, OVNI cinématographique, Ed Wood révèle son plaisir à s'habiller en femme et sa passion des pulls angora. Ce film est présenté suivi d'**Ed Wood**, réalisé par Tim Burton, où le cinéaste marginal revit sous les traits de Johnny Depp.

### Victor Victoria en doublé

**dimanche 18 septembre à 16h30 et 19h00**

En 1933, Reinhold Schünzel, réalisateur de vaudevilles, tourne en Allemagne **Viktor und Viktoria**, l'histoire d'une femme qui triomphe sur scène en remplaçant un comédien dans son numéro de travesti. En 1982, c'est Blake Edwards qui s'empare de l'histoire et la transforme en comédie musicale hollywoodienne. Le Forum des images présente le film originel, rarement montré, et la version américaine.

### Une journée avec Cary Grant

**samedi 24 septembre**

Howard Hawks prend un malin plaisir à torpiller l'aura de séduction virile de Cary Grant pour le déguiser en femme, dans **L'impossible Monsieur Bébé** et **Allez coucher ailleurs**. Il précise : « Je pense qu'il est amusant de donner à la femme le rôle dominant et de laisser l'homme être le plus drôle. » Dans **Sylvia Scarlett**, réalisé par George Cukor, le travestissement est inversé : c'est Katharine Hepburn qui se déguise en homme et fait équipe avec un Cary Grant éberlué.

### Ciné-concert de Franck Avitabile

**dimanche 25 septembre à 16h30**

« Pourquoi ne suis-je pas née garçon ? », se plaint Ossi, héroïne de **Je ne voudrais pas être un homme**, qui ne supporte plus les contraintes liées à son sexe et à son rang. Ce film d'Ernst Lubitsch est présenté avec des courts métrages de Chaplin, et accompagné par **Franck Avitabile, remarquable pianiste de jazz**.

### Carte blanche à Philippe Katerine et Thierry Jousse

**vendredi 30 septembre à 19h00**

Dans le dernier film de Thierry Jousse, **Je suis un no man's land**, errant dans la forêt en combinaison brillante, ou enfilant ses costumes d'ado trop petits, Philippe Katerine affirme son goût pour le déguisement. Qu'il chante en sous-pull rose et slip moulant, en crinoline ou en combinaison de sport, il joue sur les codes de l'enfance et du travestissement avec bonheur. Philippe Katerine et Thierry Jousse présentent des films de leur choix avant *Je suis un no man's land*.

## L'ACADEMIE DU FORUM DES IMAGES

---

### Master class de Jerry Schatzberg animée par Pascal Mériegeau

jeudi 29 septembre à 19h00

Le Forum des images est heureux d'accueillir **Jerry Schatzberg** en ouverture de la nouvelle saison de ses master class, **jeudi 29 septembre à 19h00**.

Réalisateur et scénariste américain, Jerry Schatzberg s'est d'abord imposé à partir des années 50 comme l'un des plus brillants photographes de mode. Il est considéré comme l'un des artisans majeurs de la renaissance du cinéma américain des années 70. Son oeuvre traduit les désillusions de l'Amérique libérale et s'inscrit dans un style réaliste. Il est notamment le réalisateur de *Panique à Needle Park* et de *L'Épouvantail*, avec Al Pacino, qui remporte le Grand Prix au Festival de Cannes, en 1973.

### La Malle aux trésors de Bertrand Tavernier

dimanche 25 septembre à 18h00

Pour sa *Malle aux trésors* de rentrée, **Bertrand Tavernier** revient sur le cinéma français en rendant hommage à ses compositeurs préférés. Il invite **Stéphane Lerouge**, spécialiste des musiques de films, à dialoguer avec lui autour notamment de **Maurice Jaubert**, mythique musicien de *L'Atalante* mais aussi du méconnu *Mensonge de Nina Petrovna*, **René Cloërec** (*Sylvie et le fantôme*), **Georges Van Parys** pour ses chansons interprétées par Mouloudji dans *La Maison Bonnadieu*.

Extraits à l'appui, tous deux évoquent la carrière de différents compositeurs comme **Joseph Kosma**, **Arthur Honegger** ou **Maurice Jarre**.

## EVENEMENTS ET FESTIVALS

---

### 17<sup>e</sup> édition de l'Étrange Festival du 2 au 11 septembre

À l'occasion de sa 17<sup>e</sup> édition, *L'Étrange festival* propose, cette année encore, un festin gargantuesque composé des meilleures pellicules glanées aux quatre coins de la planète mais aussi le grand retour de nuits tapageuses et de ciné-concerts exclusifs au sein même du Forum des images.

Rendez-vous pour des découvertes cinématographiques hors normes et autres images époustouflantes...

**Au sein de cette riche programmation, le festival organise deux compétitions.**

**20 longs métrages** très attendus concourent pour le Prix nouveau genre, remis par Canal+, parmi lesquels *The Woman* de Lucky McKee, *Stake Land* de Jim Mickle, *El infierno* de Luis Estrada, *Revenge : A Love Story* de Ching-Po Wong, *Meat* de Maartje Seyferth et Victor Nieuwenhuijs, ou encore *The Divide* de Xavier Gens.

**La compétition de courts métrages** rassemble une soixantaine de films qui se disputent le Grand Prix (primé par Canal+) et le Prix du public.

Les spectateurs vont également découvrir tout au long de la manifestation **un florilège de films en avant-première ou inédits** (*Redline* de Takeshi Koike, *Tucker & Vale VS Evil* d'Eli Craig, *Piscine sans eau* de Koji Wakamatsu, *The Oregonian* de Calvin Lee Reeder, ou encore *Cold Fish* de Sono Sion). Pour les amateurs de films rares ou oubliés, l'Étrange offre quelques pépites de l'histoire parallèle, notamment *La Cloche de l'enfer* de Claudio Guerin, *The Thief* de Russel Rouse ou encore *La Vie selon Agfa* d'Assi Dayan.

.../...

Cinéphile acharné et cinéaste indomptable du cinéma français, **Jean-Pierre Mocky est l'un des invités du festival**. La carte blanche qui lui est donnée promet d'être passionnante et décalée.

Le festival offre dix jours de festivités cinéphiles mais aussi **deux nuits pleines de tapage et de fureur** : la première, consacrée au grand retour du Grindhouse avec la projection très attendue de ***Hobo With a Shotgun* de Jason Eisener** ; la seconde, accueillant **les stars du studio Sushi Typhoon** - Yoshihiro Nishimura, Yoshinori Chiba et Yumiko Hara – pour une séance très particulière.

**Par ailleurs, le festival renoue avec des expériences musicales inédites avec 2 ciné-concerts exceptionnels.** **Marc Caro** crée en direct la bande-son du court métrage *Le Bunker de la dernière rafale*, qu'il a coécrit en 1981 avec Jean-Pierre Jeunet. **Le groupe expérimental et électro, Tuxedomoon**, offre une nouvelle version musicale du mythique chef-d'oeuvre du cinéma gay *Pink Narcissus*.

### **Journées du patrimoine : Rencontre avec Pierre Pinon**

À l'occasion de la sortie du très bel ouvrage *Paris détruit* (Éd. Parigramme), le Forum des images organise une rencontre avec son auteur, Pierre Pinon, suivie de la présentation d'extraits de films de la collection parisienne entrant en écho avec le livre. Pour mieux comprendre pourquoi Paris a été affectée en profondeur par des destructions volontaires. **(samedi 17 septembre à 18h00)**.

---

**Informations : Forum des images**  
**Tél. 01 44 76 63 00 - [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)**

---