



“ ... je pensais qu'un film, pour être réussi, doit exprimer une idée du monde et une idée du cinéma ... ”

Les films de ma vie,  
François Truffaut (1975)

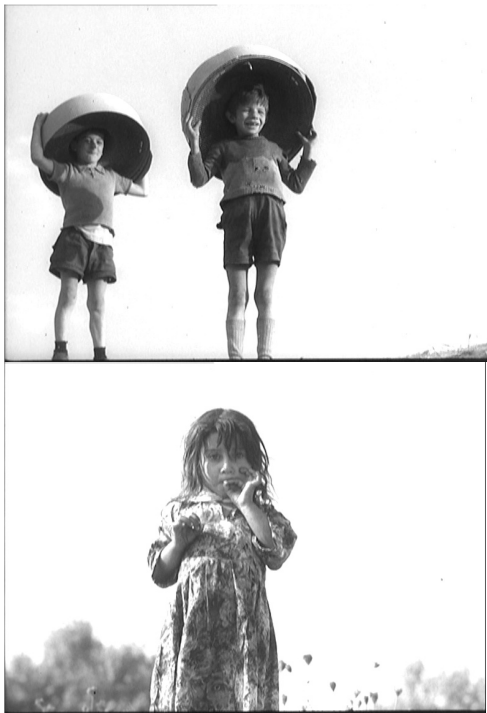


... aujourd'hui je demande à un film que je regarde d'exprimer, soit la joie de faire du cinéma, soit l'angoisse de faire du cinéma

...

Les films de ma vie,

François Truffaut (1975)



Quelques mots sur l'atelier ...

Approcher la réalité d'une situation sociale au cinéma, peut-être autant le challenge de la fiction que du documentaire. La subjectivité serait la marque de la fiction et l'objectivité celle du documentaire. Or comment ces films nous font partager le rapport au réel des réalisateurs?

Edouard Luntz en 1959 dans un film de fiction "Enfants des courants d'air" nous montre la journée d'un enfant des baraques d'un bidonville.

En 1970, un documentariste Robert Bozzi, met son talent au service d'une action militante du Parti Communiste Français en faveur du logement des immigrés: "Les immigrés en France, le logement". Vingt cinq ans plutard ce même réalisateur tente de retrouver les personnes qu'il a filmées ... "Les gens des baraques".

Les démarches de ces trois réalisations nous apportent en tant que spectateurs une variété d'approches du réel. Il s'agit par l'observation et le commentaire de leur "mise en scène" d'en comprendre la nature et la force.

Entre idée du monde, idée de cinéma, que pouvons nous retrouver dans un film en tant que spectateur ?

1959 - "Enfant des courants d'air", Edouard Luntz

1970 - "Les immigrés en France : Le Logement", Robert Bozzi

1995 - "Les gens des baraques", Robert Bozzi

## OUTILS

Application "Ligne de temps"    Jeu de montage d'images    Jeu de montage son

