

Le Forum des images est une institution soutenue par la ville de Paris

Les programmes du Forum des images Janvier 2012

EVENEMENT : « LA GUERRE D'ALGERIE, IMAGES ET REPRESENTATIONS » du 24 janvier au 2 février 2012

1962-2012 : Il y a bientôt cinquante ans, les accords d'Evian marquaient la fin des événements d'Algérie, mettant un terme à huit années d'opérations de maintien de l'ordre, et à 132 ans de présence coloniale française. Cette guerre, sans nom jusqu'en 1999, sans front ni héros, a laissé dans notre pays des traces d'autant plus profondes que le « drame algérien » est aussi un affrontement franco-français, dont tous les acteurs, des appelés aux officiers, des pieds-noirs aux harkis, se sentent les victimes, et les générations suivantes les héritières.

Pour ouvrir cette année commémorative, à l'écart de la guerre des mémoires, le Forum des images réunit **fiction et documentaires, films militants, archives militaires et images amateurs, produits depuis cinq décennies sur la guerre d'Algérie.**

En réunissant pour cette programmation inédite une trentaine de **cinéastes, historiens, archivistes, philosophes et chercheurs**, le Forum des images convie le public à un **travail de lecture des images filmées**, à la fois miroir de leur temps et participant à l'imaginaire collectif. Depuis les films de propagande de l'époque coloniale jusqu'à la production de fictions plus récente sur la guerre d'Algérie, **il s'agit d'observer, en regardant de part et d'autre de la Méditerranée, les représentations de la guerre et l'évolution de ces représentations, au cours de ces cinquante dernières années.**

Les invités

René Vautier, Benjamin Stora, Abdelmadjid Merdaci, Olivier Py, Marceline Loridan, Mohammed Lakhdar-Hamina, Gilles Manceron, Bertrand Tavernier, Okacha Touita, Yasmina Khadra et bien d'autres invités **sont accueillis au Forum des images.** Ils viennent croiser leur regard et partager leurs analyses sur les images d'une guerre, au passé longtemps refoulé et dont aujourd'hui on écrit l'histoire.

Le programme

Ces 10 jours de programme se déploient sous la forme de **projections-rencontres avec les réalisateurs**, de **cartes blanches** données aux responsables de fonds audiovisuels (**l'ECPAD, l'INA, Cinémémoire**), **d'une série de conférences** animées par des historiens et **d'une table ronde** qui interroge l'articulation entre le temps du témoignage et celui de l'écriture de l'histoire.

En clôture de la manifestation, **une journée d'études « Guerre d'Algérie et médias »** rassemble des chercheurs, travaillant sur des sources d'archives différentes, qui viennent partager leurs savoirs et expériences.

La soirée d'ouverture

Mardi 24 janvier, pour l'ouverture, le Forum des images a choisi de faire dialoguer **Benjamin Stora**, historien français spécialiste de la guerre d'Algérie, et **Abdelmadjid Merdaci**, historien algérien, sur le rôle des images dans la transmission de la mémoire et la construction des discours historiques.

Cette rencontre est précédée par la projection en avant-première de **Méditerranées**, film réalisé par le metteur en scène **Olivier Py** sur sa famille et son enfance en Algérie.

Confrontation des regards : 50 films de fiction et documentaires au programme

Sur les écrans, en 1991, **La Guerre sans nom** réalisé par Bertrand Tavernier et Patrick Rotman a donné un visage à ces appelés d'hier qui, pour la première fois, prenaient la parole (29 janvier). D'autres documentaires ont suivi, ravivant ces "années algériennes" par des images et des témoignages inédits : **Pacification en Algérie** d'André Gazut (25 janvier), **La Blessure, la tragédie des harkis** d'Isabelle Clarke et Daniel Costelle (31 janvier) ou encore **Paroles d'un prisonnier français de l'ALN** de Salim Aggar (2 février).

La fiction aussi a pris sa part dans ce processus, de **La Bataille d'Alger** de Gillo Pontecorvo (25 janvier) à **L'Ennemi intime** de Florent Siri (1^{er} février) en passant par **La Question** de Laurent Heynemann (31 janvier) explorant, côté français, les zones d'ombres du conflit.

Du côté algérien, les films exaltent l'âpre conquête de sa liberté par un peuple opprimé : ainsi, **Gamila l'Algérienne** de Youssef Chahine (1^{er} février à 21h00), **L'Opium et le bâton** d'Ahmed Rachedi (27 janvier à 20h30), **Patrouille à l'est** d'Amar Laskri (25 janvier à 21h00) ou encore la superbe fresque épique de Mohammed Lakhdar-Hamina : **Chronique des années de braises** (24 janvier à 14h30), tous rarement visibles sur grand écran.

Rencontres avec des cinéastes

René Vautier (*Avoir vingt ans dans les Aurès*) et **Cécile Decugis** (*La Distribution de pain*) ont tourné pendant la guerre les rares images des réfugiés et des maquis algériens. **Marceline Loridan** est partie l'été 62 filmer l'*Algérie année zéro* de l'indépendance.

Le Forum des images est heureux d'accueillir les réalisatrices, **mercredi 25 janvier à 20h30**, ainsi que René Vautier, **samedi 28 janvier à 18h00 et 21h00**.

Plus tard, des réalisateurs ont puisé dans leur propre histoire ou celle des générations qui les ont précédés pour revenir sur les lieux et les traces de ce passé sensible. Certains ont fait le choix du documentaire comme **Dominique Cabrera** (*Rester là-bas*, 28 janvier à 16h00), **Jean-Pierre Lledo** (*Algérie, histoires à ne pas dire*, 31 janvier à 20h30) ou de la fiction tels que **Yves Boisset** (*R.A.S.*, 27 janvier à 21h00), **Philippe Faucon** (*Trahison*, 25 janvier à 18h30) et **Okacha Touita** (*Les Sacrifiés*, 26 janvier à 20h30).

Les films de soldats

dimanche 29 janvier à 14h00

Pendant la guerre, des appelés du contingent ont filmé en amateur leur séjour en Algérie. Saisies sur le vif ou mises en scène, ces images rendent compte de la vie en troupe, des paysages exotiques et de la vie quotidienne des populations algériennes. **L'historien Jean-Pierre Bertin-Maghit** a entrepris la collecte et l'étude de ces films, qui apportent un éclairage intime sur la guerre d'Algérie.

Cartes blanches à l'ECPAD et à l'INA

samedi 28 janvier à 14h30, 16h30 et 19h00

Les archives de la télévision française et celles de la Défense sont révélatrices de l'image officielle diffusée à l'époque des événements d'Algérie. La carte blanche donnée à l'**INA** présente un ensemble d'archives de la radio et de la télévision entre 1958 et 1962.

Bastien Chastagner, responsable du fonds photographique et cinématographique de la guerre d'Algérie à l'ECPAD, décrypte la production audiovisuelle militaire, selon deux périodes : 1954 à 1958 puis de 1959 à 1962.

Pour prolonger la découverte de ces archives méconnues du grand public, le Forum des images propose dans sa salle des collections, jusqu'à la fin de l'année 2012, une sélection de films complémentaires, issus du fonds « Guerre d'Algérie » de l'ECPAD.

■ Conférences d'historiens

En regard du corpus de films particulièrement riche et diversifié qu'il présente, le Forum des images a choisi d'organiser sept conférences, animées par des historiens qui analysent les représentations de la guerre, de ses pratiques et de ses protagonistes.

Ainsi, **Abdelmadjid Merdaci** commente des images algériennes peu ou pas vues en France (25 janvier) ; **Tramor Quemeneur** s'intéresse au statut des appelés (27 janvier) ; **Sylvie Thénault** parle de la guerre en métropole (26 janvier) ; **Raphaëlle Branche** aborde la torture dans *Muriel* d'Alain Resnais (29 janvier) ou encore **Gilles Manceron** évoque la représentation des Algériens (1^{er} février).

Toutes les conférences sont en entrée libre.

■ Transmission de la mémoire, écriture de l'Histoire

jeudi 2 février à 19h00

Dans cette table ronde, **Seloua Luste Boulbina** (professeur de philosophie), **Serge Drouot** (ancien combattant) et **Yasmina Khadra** (écrivain) engagent une réflexion sur la manière dont, une fois les témoignages et récits advenus, il s'agit de passer à l'écriture de l'histoire.

■ Journée d'études « Guerre d'Algérie et médias »

jeudi 2 février de 9h00 à 18h00

Destinée principalement aux historiens (étudiants et professeurs), **une journée d'études sur la guerre d'Algérie et les médias** propose d'aborder les outils et les méthodes liés à ce champ peu étudié. Les chercheurs de différents médias sont invités à faire part de leur expérience tandis que les institutions d'archives publiques et privées font état de leurs fonds, de leurs potentialités et limites.

■ Exposition de photographies

du 24 janvier au 2 février

L'historienne **Marie Chominot** propose une sélection de clichés, issus du fonds de l'ECPAD, qui compte 120 000 documents photographiques. **Les 27 et 28 janvier, elle commente ces images exposées dans les espaces du Forum des images.**

Conçu et réalisé par le Forum des images, le programme « La guerre d'Algérie, images et représentations » est mené en partenariat avec l'EPHMGGA – Une Mémoire partagée (memoireguerredalgerieparis.com)

.../...

CYCLE DE FILMS : « LONDON CALLING » jusqu'au 29 février 2012

Le Forum des images poursuit sa programmation en s'attachant ce mois-ci à ce que Londres incarne aussi bien dans la mémoire collective que dans la réalité aujourd'hui. **Cette capitale a été et demeure une scène artistique flamboyante, notamment musicale ; elle est aussi le symbole du cosmopolitisme, des cultures qui s'entrecroisent, grâce à la mixité de sa population.**

Le cinéma et ses auteurs n'ont pas manqué d'éclairer ces deux facettes et d'en donner des représentations multiples selon l'angle du regard porté par chacun.

Roger Sargent (12 janvier), **Julien Temple** (14 et 15 janvier) et **Isaac Julien** (21 et 22 janvier) sont les principaux invités de « London Calling », ce mois-ci.

London is swinging

du 4 au 18 janvier

Dans les années 60, Londres est la capitale de la culture pop et de la mode. Avec *Tonite Let's All Make Love in London*, Peter Whitehead signe un document emblématique de ce **Swinging London**, traversé par Michael Caine, David Hockney ou encore Mick Jagger .

Londres est indissociable de la musique et de ses groupes légendaires. Les Stones, les Beatles, David Bowie entre autres ont fait de Londres la scène incontournable des grands concerts des années 60 et 70.

Le Forum des images programme une vingtaine de concerts filmés, documentaires et fictions qui témoignent de cette formidable effervescence musicale : de *Babylon* à *Ziggy Stardust & the Spiders from Mars*, en passant par *Performance*, *The Stones in the Park* ou encore *Led Zeppelin at the Royal Albert Hall*.

Jeudi 12 janvier à 20h30, le Forum des images accueille le photographe de la scène londonienne, **Roger Sargent**. Il a suivi, durant l'été 2010, Pete Doherty et Carl Barat qui reformaient leur groupe à l'occasion de quelques concerts. Il vient présenter son documentaire inédit *The Libertines – There Are No Innocent Bystanders*.

Au milieu des années 70, Londres est aussi le berceau du mouvement Punk. C'est le temps de la musique nihiliste des Sex Pistols et du choc des Clash (*Rude Boy* de Jack Hazan) auxquels le cinéaste **Julien Temple** a consacré une partie de son travail.

L'Obscénité et la fureur ainsi que *Joe Strummer : The Future is Unwritten* sont projetés en sa présence **les 14 et 15 janvier**.

Dans ces années de révolte politique et musicale explose aussi **le cinéma de Derek Jarman**, cinéaste, activiste gay, artiste total, qui signa un *Jubilee* de la reine, provocant et inclassable. A ne pas manquer ! (**jeudi 5 janvier à 16h30 et dimanche 15 janvier à 21h00**).

Cosmopolis London

du 18 au 22 janvier

Londres est une ville internationale, globale, mondiale. L'immigration est un élément essentiel de son histoire. En ce début de XXI^e siècle, Londres est devenue l'exemple type de la ville multiculturelle, indissociable d'une population multiraciale.

Le cinéma se fait l'écho de ce melting-pot et les personnages d'immigrés à l'écran sont plus fréquents : les clandestins sous l'oeil de Ken Loach (*It's a free world*) ou de Stephen Frears (*Dirty Pretty Things*), la mafia russe filmée par David Cronenberg (*Les Promesses de l'ombre*). De plus en plus de fictions tournées par des cinéastes issus de l'immigration mettent au premier plan l'histoire de leur communauté ; indienne avec Sarah Gavron (*Rendez-vous à Brick Lane*, le 19 janvier à 14h30) ou asiatique avec **Guo Xiaolu** (*Une Chinoise*, 19 janvier à 19h00).

Invité d'honneur : Isaac Julien

samedi 21 et dimanche 22 janvier

Isaac Julien est internationalement reconnu en tant qu'artiste, écrivain, enseignant, cofondateur de Sankofa Film and Video, un des premiers collectifs de jeunes réalisateurs noirs britanniques. Son travail questionne les différents stéréotypes liés à l'identité noire et homosexuelle.

Le Forum des images lui dédie un week-end, au cours duquel il présente *Derek*, documentaire hommage à son mentor, le cinéaste **Derek Jarman**, mais aussi *Young Soul Rebels* (21 janvier à 19h00 et 21h30).

Le lendemain, à la suite de la projection de son film *Territories* programmé à 16h30, **Isaac Julien a choisi de rencontrer la cinéaste Claire Denis** pour un dialogue animé par le journaliste Pierre Haski (*Rue 89*).

Pour sa carte blanche, le cinéaste a choisi le film de Jean-Luc Godard sur les Stones, *Sympathy for the devil (one plus one)*, dimanche à 19h00.

Cinéma d'animation en avant-première

mercredi 18 janvier à 19h00 et 21h00

Une carte blanche à Jayne Pylling, spécialiste du cinéma d'animation anglais, est l'occasion de découvrir un florilège de courts métrages montrant la capitale britannique sous un autre jour : raretés (*Fox Hunt*), classiques (*Carnival*) et nouveautés (*Robots of Brixton*) se mêlent dans un Londres « animé ».

Cette séance est suivie de l'avant-première de *Jackboots on Whitehall*, une comédie satirique et hilarante **des frères McHenry** utilisant la technique du stop motion avec des poupées à la Team America.

.../...

Master class de Sandrine Bonnaire, animée par Pascal Mériegeau

dimanche 15 janvier à 17h00

Sandrine Bonnaire est devenue une grande actrice dès le moment où la caméra de Maurice Pialat s'est posée sur elle pour *À nos amours*. Et a remporté à 16 ans le César du meilleur espoir féminin. Depuis, elle n'a cessé de devenir indispensable au cinéma français. À l'occasion d'une *Master class*, elle revient sur ses choix et désirs d'actrice et de réalisatrice.

Les Cours de cinéma

Chaque semaine, un critique de renom, un historien, ou un enseignant en cinéma analyse un sujet ou un film en lien avec un programme du Forum des images. Illustrés d'extraits, ces cours ouverts à tous sont en entrée libre. **En janvier, les Cours de cinéma sont proposés dans le cadre du cycle *London Calling*.**

« Du Swinging London aux années punk » par Michka Assayas

vendredi 6 janvier

Auteur d'un monumental « Dictionnaire du rock » (Éd. Robert Laffont, 2000), l'écrivain **Michka Assayas** est aussi producteur à *France Musique* de l'émission « Subjectif 21 ».

En partant des films tels que *Rude Boy* de Jack Hazan et *Almost Famous* de Cameron Crowe, notamment, Michka Assayas témoigne de la transformation de sa vie par la musique, une forme d'envoûtement.

« Les acteurs anglais sont-ils coincés ? » par Axelle Ropert

vendredi 13 janvier

Critique de cinéma aux *Inrockuptibles*, scénariste, **Axelle Ropert** a réalisé son premier long métrage *La Famille Wolberg*, remarqué à la Quinzaine des Réalisateurs en 2009.

Dans ce cours de cinéma, **Axelle Ropert** se demande avec provocation si le cinéma anglais n'abrite pas les acteurs les plus horripilants au monde. Elle décortique le jeu de ces comédiens du chic coincé et pour autant totalement irrésistibles.

« Londres, ville monde » par Hussam Hindi

vendredi 20 janvier

Hussam Hindi est depuis 1997 le directeur artistique du *Festival du Film Britannique* de Dinard et enseigne le cinéma à l'université de Rennes.

Londres au cinéma n'est plus seulement anglaise, mais réellement cosmopolite. Au cœur de cette ville monde, le personnage de l'immigré prend sa revanche sur le passé, impose son histoire et quitte les seconds rôles.

Les Ciné-débats de La Sorbonne

jeudi 12 janvier à 19h30

En partenariat avec le Forum des images, les « ciné-débats de la Sorbonne » sont conçus et animés par les étudiants du master professionnel en scénario, réalisation et production (sous la coordination de Frédéric Sojcher, N.-T. Binh et José Moure).

Cette année, en collaboration avec l'Académie des César, les étudiants de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne proposent un cycle de six rencontres autour du thème « **Les techniciens du cinéma : simples collaborateurs ou créateurs méconnus ?** »

Ce mois-ci, le Forum des images est heureux d'accueillir **Daniel Sobrino** (prise de son), **Jean Goudier** (montage son), **Cyril Holtz** (mixage) qui ont remporté le César du meilleur son en 2011 pour *Gainsbourg (vie héroïque)*. **Dominique Hennequin**, qui totalise six César dans ce domaine, est le parrain de cette rencontre.

Informations : Forum des images

Tél. 01 44 76 63 00 – www.forumdesimages.fr
